

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Солнышко» села Казаки комбинированного вида
Елецкого муниципального района Липецкой области

Принято на заседании
педагогического совета
от 27.08.2024г. № 1

Утверждаю:
заведующая МБДОУ детский сад
«Солнышко села Казаки
комбинированного вида
С.В.Малявина
Приказ от 28.08.2024г. № 51



**Рабочая программа
музыкального руководителя
по художественно-эстетическому развитию детей
на 2024 – 2025 учебный год**

Музыкальный руководитель:
Гришук Л.В.

с. Казаки, 2024 год

Содержание программы

I.Целевой раздел.....	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2.Цели и задачи реализации рабочей Программы.....	5
1.3.Принципы и подходы к формированию рабочей Программы.....	6
1.4.Психолого - педагогическая характеристика развития детей.....	7
1.4.1. Возрастные особенности детей от 1-го до 2-х лет.....	7
1.4.2. Возрастные особенности детей от 2-х до 3-х лет.....	7
1.4.3. Возрастные особенности детей от 3-х до 4-х лет.....	7
1.4.4. Возрастные особенности детей от 4-х до 5-х лет.....	8
1.4.5. Возрастные особенности детей от 5-х до 6-х лет.....	8
1.4.6. Возрастные особенности детей от 6-х до 7-х лет.....	8
1.5.Планируемые результаты освоения Программы.....	9
1.5.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к 2 годам).....	9
1.5.2 Планируемые результаты в раннем возрасте (к 3 годам).....	9
1.5.3 Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к 4 годам).....	10
1.5.4 Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к 5 годам).....	10
1.5.5 Планируемые результаты в раннем возрасте (к 6 годам).....	10
1.5.6. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста).....	10
1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	11
1.6.1 Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.....	12
II.Содержательный раздел.....	16
2.1 Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образова- тельной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».	16
2.1.1 Комплексно-тематическое планирование.....	24
2.2. Содержание образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений.....	71
2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.	73
2.4. Модель организации совместной образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	74
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.....	76
2.6 Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.....	78
2.6.1.Перспективный план совместной работы с логопедом.....	79
III . Организационный раздел.....	87
3.1. График работы	87
3.2. Расписание образовательной деятельности	87
3.3. Циклограмма тематических недель на учебный год.....	88
3.4. Календарный план воспитательной работы.....	90
3.4.1 План график праздников и развлечений.....	92

3.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	95
3.6. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности	95
3.6.1. Список литературы.....	95
3.7. Взаимодействие с семьями обучающихся.....	96

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по разделу «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования МБДОУ детский сад «Солнышко» села Казаки комбинированного вида в соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный Закон от 24.09.2022г. №371-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2022 г. № 955;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «СанПиН 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.06.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2022 № 874 «Об утверждении Порядка разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ»;

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809;

- Устав МБДОУ детский сад «Солнышко» села Казаки комбинированного вида Елецкого муниципального района Липецкой области и иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации.

Используется парциальная программа: «Малая Родина – Елецкий край»

1.2. Цели и задачи реализации рабочей Программы.

Целью Программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Цель Программы достигается через решение следующих задач:

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного музыкального детства;
- формирование основ базовой музыкальной культуры личности;
- всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;

Задачи программы:

Образовательные:

- обогащать впечатления детей, знакомя их в определённо организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.
- приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах.
- знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты.

Развивающие:

- развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладо высотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений.
- развивать творческое отношение к музыке, прежде всего в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизации.
- развивать самостоятельность, инициативу, стремление использовать в повседневной жизни выученный репертуар, музицировать на инструментах, петь, танцевать.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и интерес к музыке.
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и восприимчивость к музыкальным произведениям.
- содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса.

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей Программы:

Программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО, рекомендованных ФОП:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОУ с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей;
- 11) соответствовать принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- 12) сочетать принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- 13) соответствовать критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»);
- 14) обеспечивать единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- 15) строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- 16) предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

1.4. Психолого - педагогическая характеристика развития детей .

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяет ход её развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

1.4.1. Возрастные особенности детей от 1-го до 2-х лет.

В раннем возрасте формируются предпосылки эстетического отношения к окружающему и элементарные виды художественной деятельности: музыкальной, изобразительной, художественно-речевой.

С раннего детства ребенок впитывает в себя мелодии и ритмы народных песен и стихов, образы словесного фольклора; знакомится с формами и красками орнаментов на игрушках и предметах интерьера. У большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных и музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных и музыкальной памяти.

1.4.2. Возрастные особенности детей от 2-х до 3-х лет.

В возрасте 2-3 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практики со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанре.

1.4.3. Возрастные особенности детей от 3-х до 4-х лет.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяет ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

1.4.4. Возрастные особенности детей от 4х до 5-ти лет.

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой и инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перспективное восприятие метrorитмической основы музыкальных произведений, позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывают у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

1.4.5. Возрастные особенности детей от 5-ти до 6-ти лет.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движением, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

1.4.6. Возрастные особенности детей от 6-ти до 7-и лет.

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку

проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство и чувство ритма.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДОУ делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до восьми лет).

1.5.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к двум годам):

- ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;
- ребёнок проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений;
- ребёнок проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные произведения музыкального искусства;
- ребёнок узнаёт знакомые мелодии;
- ребёнок вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- ребёнок двигается в соответствии с характером музыки;
- ребёнок умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

1.5.2. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребёнок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков;
- ребёнок вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- ребёнок двигается в соответствии с характером музыки, начинает движения с ее началом;

- ребёнок умеет выполнять движения: притоптывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;

- ребёнок называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

1.5.3. Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к четырем годам):

- слушает музыкальное произведение до конца, узнает знакомые песни, различает звуки по высоте;

- замечает изменения в звучании;

- поет, не отставая и не опережая товарища;

- выполняет танцевальные движения: кружиться в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами;

- различает и называет детские музыкальные инструменты.

1.5.4. Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к пяти годам):

- внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер, выражает свои чувства словами, рисунками, жестами;

- узнает песни по мелодии;

- различает звуки по высоте (в пределах септимы);

- поет протяжно, четко произносит слова, начинает и заканчивает пение одновременно с товарищами;

- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с формой музыкального произведения, танцевальные движения, движения с предметами;

- инсценирует песни, хороводы, играет на металлофоне простейшие мелодии.

1.5.5. Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к шести годам)

- различает жанры музыкальных произведений, звучание разных музыкальных инструментов;

- различает высокие и низкие звуки;

- поет без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает пение в сопровождении музыкального инструмента;

- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;

- выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;

- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, никому не подражая;

- играет на металлофоне самостоятельно либо с 2-3 воспитанниками.

1.5.6. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):

- у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;

- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;

- ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
 - ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
 - ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
 - ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;

1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Педагогическая диагностика позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОУ.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

1.6.1 Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Дети 1,5-3 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- различать высоту звуков (низкий - высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выразить свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
- петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение.

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности;
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

- оценка уровней эффективности педагогических воздействий.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, или финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО, ФОП ДО решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области. Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО

От 1,5 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание деятельности

Слушание:

-педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

-педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения:

-педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Слушание:

- педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.
- развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение:

- педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.
- совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

- поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются :

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;

- развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Слушание:

- педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

- педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо,

громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

- педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение:

- педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество:

- педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

- совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

- продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Слушание:

- педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение:

- педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

- педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

- педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке;

приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

- педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение

Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;

- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Слушание:

- педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха;
- педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.);
- педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).
- педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах,

русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

- педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.1.1 Комплексно – тематическое планирование

Первая группа раннего возраста

Название темы	Цели	Источник методической литературы	Отметка о проведении
Сентябрь			
1.ОД № 1	Прислушиваться к звучанию погремушки, воспринимать погремушку как музыкальный инструмент	И.Л.Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр.16	
2.ОД №2	Прислушиваться к звучанию колокольчика как к музыкальному инструменту	И.Л.Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр.16	
3.ОД №3	Привлекать внимание детей к металлофону	И.Л.Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников	
4.ОД №4	Привлекать внимание к звучащей плясовой мелодии, воспроизводить звукоподражания «как лает собачка»	Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 17	
5.ОД №5	Осваивать ходьбу под пение маршевой песни. Учить различать и передавать в движении колыбельную и марш.	И.Л.Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 17	
6. ОД №6	Выполнять простейшие танцевальные движения, хлопать в ладошки и вращать кистями рук Осваивать ходьбу под пение песни.	И.Л.Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 18	
7.ОД №7	Выполнять простейшие танцевальные движения, Осваивать ходьбу под пение песни. Слушать высокое и низкое звучание, подражание животным	И.Л.Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 18	
8.ОД №8	Воспринимать песенку маршевого характера, продолжать осваивать ходьбу.	И.Л.Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 18-19	
Октябрь			
1.ОД№9	Вызывать желание играть в музыкальные игры. Выполнять простейшие танцевальные движения.	И.Л.Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников	
2.ОД№10	Осваивать разные действия с погремушкой. Выполнять движения по показу воспитателя.	И.Л.Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников	
3.ОД №10	Знакомство со звучащими игрушками.	И.Л.Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 20	

4 ОД№11	Подражать движениям взрослых, интонировать слово «да», выполнять плясовые движения по тексту песни.	И.Л.Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 20	
5. ОД№11	Подражать движениям взрослых интонировать слово «да», выполнять плясовые движения по тексту песни.Обыграть игру с куклой Таней	И.Л.Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 20	
6.ОД №1	Осваивать ходьбу под музыку, воспринимать весёлую плясовую мелодию	И.Л.Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 20	
7. ОД№2	Слушать знакомую мелодию и подпевать «ля-ля-ля», хлопать в ладоши, менять движения с погремушкой.	И.Л.Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 21	
8.ОД№2	Слушать знакомую мелодию и подпевать «ля-ля-ля», хлопать в ладоши, менять движения с погремушкой.	И.Л.Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 21	
9.ОД№ 3	Слушать высокое и низкое звучание и различать на примере игрушек.	И.Л.Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 21-22	
Ноябрь			
1.ОД№3	Слушать и различать высокое и низкое звучание колокольчика, различать и передавать в движении колыбельную и плясовую мелодию.	И.Л.Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 22	
2.ОД№4	Слушать и различать высокое и низкое звучание колокольчика, различать и передавать в движении колыбельную и плясовую мелодию.	И.Л.Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 22	
3.ОД№4	Осваивать ходьбу под звучание барабана, познакомиться с новой игрой.	И.Л.Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 22	
4 ОД№5	Осваивать ходьбу под звучание барабана, познакомиться с новой игрой, познакомить с новой песенкой.	И.Л.Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 22	
5 ОД№6	Осваивать ходьбу под музыку, инсценировать песенку.	И.Л.Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 23	

6ОД№6	Осваивать ходьбу под музыку, инсценировать песенку, осваивать новую пляску.	И.Л.Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 23	
7ОД№7	Осваивать танцевальные движения, осваивать ходьбу под пение.	И.Л.Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 23	
8. ОД№8	Познакомить с новой песенкой, повторять звукоподражания как поёт петушок, повторять знакомую пляску.	И.Л.Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 24	
9. ОД№8	Продолжить знакомить с новой песенкой, повторять звукоподражания как поёт петушок, повторять знакомую пляску. В игре «Ловкие ручки» отмечать изменение динамики тихими и громкими хлопками.	И.Л.Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 24	
Декабрь			
1.ОД№9	Инсценировать песенку «Петушок», побуждать к подпеванию, отмечать хлопками тихое и громкое звучание.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 24	
2.ОД№10	Отмечать хлопками и топанием изменение динамики, эмоционально реагировать и передавать в движении изменение характера музыки	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 24	
3.ОД№11	Побуждать детей к подпеванию, развивать звуковысотный слух.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание млад дошстр. 25	
4(25) «Вот и зимушка-зима»	Знакомить с песенкой на зимнюю тему.	И.С.Ильина Адаптация ребёнка к детскому саду. стр.56	
5 (25) « Вот пришла к нам зима»	Подготовка к новомуднему празднику.	Н. В. Зарецкая Календарные музыкальные праздники. стр. 14	
6 « Ай да ёлочка»	Разучивание новогоднего репертуара	Н. В. Зарецкая Календарные музыкальные праздники. стр. 14	
7 «В гости к нам пришёл петрушка»	Знакомство с игрушкой петрушкой, учить новую пляску.	Н. В. Зарецкая Календарные музыкальные праздники. стр. 14	
Январь			
1.ОД № 1	Отмечать изменение динамики, осваивать ходьбу, вызывать интерес к пению.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.26	
2.ОД №2	Развивать звуковысотный слух	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников.	

3.ОД №3	Развивать чувство ритма, активизировать детей на подпевание.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.27	
4.ОД №3	Развивать чувство ритма, активизировать детей на подпевание.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.27	
5 ОД №4	Вызывать желание подпевать звукоподражание, выполнять несложные плясовые движения.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.27	
Февраль			
1 ОД №5	Активизировать подпевание, различать высоту звучания	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.28	
2 ОД №6	Развивать звуковысотный слух, Побуждать к подпеванию.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.28	
3 ОД №6	Развивать звуковысотный слух, Побуждать к подпеванию, развивать чувство ритма.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.28	
4 ОД №7	По звукоподражанию определять животное.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.29	
5 ОД №7	По звукоподражанию определять животное, звуки природы.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.29	
6 ОД №8	Подпевать окончания фраз и отдельные слова.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.29	
7 ОД №8	Подпевать окончания фраз и отдельные слова, передавать образ петушка.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.29	
8 ОД №9	Выполнять игровые действия, танцевальные движения по показу педагога.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.30	
Март			
1 ОД №10	Учить слышать в музыке звуки природы, образы животных.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр. 30	

2 ОД №10	Учить слышать в музыке звуки природы, образы животных.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.30	
3.ОД №11	Осваивать ритмичное постукивание, развивать чувство ритма.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр31	
4 ОД №11	Осваивать ритмичное постукивание, развивать чувство ритма. Различать колыбельную и плясовую мелодию.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.31	
5 ОД № 12	Чувствовать разный характер движений.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.31	
6 ОД № 12	Чувствовать разный характер движений, учить подстраиваться к голосу взрослого.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.31	
7 ОД №1	Различать спокойный и подвижный характер музыки	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.38.	
8 ОД №1	Различать спокойный и подвижный характер музыки, подпевать повторяющиеся интонации.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.38	
9 ОД №2	Осваивать несложные плясовые движения.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.38	

Апрель

1 ОД №2	Осваивать несложные плясовые движения, различать и передавать в движении характер музыки.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.38	
2 ОД №3	Различать музыку контрастную по настроению.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.39	
3 ОД №3	Различать музыку контрастную по настроению. Различать звуки по высоте.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.39	
4 ОД №4	Различать высокие и низкие звуки.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.40	
5 ОД №4	Различать высокие и низкие звуки. Подпевать звукоподражания и отдельные интонации.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.40	

6 ОД №5	Различать высокие и низкие звуки. Подпевать звукоподражания и отдельные интонации.	. И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.40	
7 ОД №5	Различать высокие и низкие звуки. Подпевать звукоподражания и отдельные интонации. Познакомить с новым музыкальным инструментом свистулькой.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.40	
8 ОД № 6	Выполнять упражнения с предметом.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.41	
Май			
1 ОД №6	Выполнять упражнения с предметом. Интонировать звукоподражания.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.41	
2 ОД №7	Чувствовать разный ритм и передавать его в действии.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.42	
3 ОД №7	Чувствовать разный ритм и передавать его в действии. Осваивать ходьбу и движения с флажками.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.42	
4 ОД №8	Слушать и различать высокие и низкие звуки.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.42	
5 ОД №8	Слушать и различать высокие и низкие звуки. Подстраиваться к звучанию инструмента.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.42	
6 ОД №9	Передавать игровые действия в соответствии с характером пьес.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников Стр.43	

Вторая группа раннего возраста

Название темы	Цели	Источник методической литературы	Отметка о проведении
Сентябрь			
1.ОД №1	Различать спокойный и подвижный характер музыки, побуждать выполнять свободные плясовые движения	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 38	
2.ОД №1	Различать спокойный и подвижный характер музыки, побуждать выполнять свободные плясовые движения	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 38	
3 ОД№2	Вызывать у детей радостное настроение весёлой пляской, подпевать повторяющиеся интонации	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 38	
4ОД № 2	Вызывать у детей радостное настроение весёлой пляской, подпевать повторяющиеся интонации Различать музыку по характеру	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 38	
5 ОД №3	Различать контрастную по настроению музыку, учить различать звуки по высоте.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 39	
6 ОД №3	Различать контрастную по настроению музыку, учить различать звуки по высоте.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 39	
7 ОД № 4	Вызывать интерес детей к новой песне, выполнять игровые действия.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 40	
8 ОД №4	Вызывать интерес детей к новой песне, выполнять игровые действия. Подпевать знакомые песни.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 40	
Октябрь			
1 ОД № 5	Различать высокие и низкие звуки. Реагировать на музыку бодрого радостного настроения.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 40	
2 ОД №5	Различать высокие и низкие звуки. Реагировать на музыку бодрого радостного настроения. Выполнять звукоподражания.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 40	
3 ОД №6	Выполнять упражнение с предметом.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 41	
4 ОД№6	Выполнять упражнение с предметом.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 41	
5 ОД №7	Выполнять отдельные движения по показу воспитателя.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 42	

6 ОД №7	Выполнять отдельные движения по показу воспитателя. Чувствовать разный ритм в музыке.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитанием младших дошкольников стр. 42	
7 ОД №8	Ритмично ходить по комнате стайкой, различать высокие и низкие звуки.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 42	
8 ОД №8	Ритмично ходить по комнате стайкой, различать ритм шага и бега, различать высокие и низкие звуки.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 42	
9 ОД №9	Передавать игровые действия в соответствии с характером музыкальных пьес.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 43	
Ноябрь			
1 ОД №9	Передавать игровые действия в соответствии с характером музыкальных пьес.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 43	
2 ОД № 10	Учить ходить в заданном направлении, передавать хлопками тихое и громкое звучание.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 44	
3 ОД №11	Учить понимать о чём поётся в песне, различать тихое и громкое звучание.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 44	
4 ОД № 11	Учить понимать о чём поётся в песне, различать тихое и громкое звучание. Передавать хлопками темп и динамику звучания.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 44	
5 ОД № 12	Слушать и различать звучание детских музыкальных инструментов.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 45	
6 ОД № 12	Слушать и различать звучание детских музыкальных инструментов.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 45	
7 ОД Тема «Зашагали ножки»	Эмоционально откликаться на характер марша, осваивать ритмичную ходьбу, выполнять звукоподражания.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 45	
8 ОД Тема «Весёлые матрёшки»	Вызывать эмоциональный отклик на образ весёлой куклы – матрёшки.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 45	
9 ОД №1	Осваивать ритмичную ходьбу, понимать содержание песни, различать по тембру два детских музыкальных инструмента.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 46	
Декабрь			
1 ОД №1	Осваивать ритмичную ходьбу, понимать содержание песни, различать по тембру два детских музыкальных инструмента.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 46	
2 ОД №2	Различать музыку для ходьбы и прыжков.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 47	

3 ОД №2	Различать музыку для ходьбы и прыжков. Учить менять движения по тексту песни.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 47	
4 ОД № 3	Отмечать в движении разный характер музыки, воспринимать ритм шага и бега.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 48	
5 ОД № 3	Отмечать в движении разный характер музыки, воспринимать ритм шага и бега .Передавать игровой образ в движении.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 48	
6 ОД № 4	Осваивать ритм ходьбы. Петь повторяющиеся слоги.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 48	
7 ОД №4	Осваивать ритм ходьбы. Петь повторяющиеся слоги. Учить заводить хоровод.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 48	
Январь			
1 ОД № 5	Различать спокойный и весёлый характер песни. Слышать изменение динамики.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 49	
2 ОД № 5	Различать спокойный и весёлый характер песни. Слышать изменение динамики. Осваивать новые движения в хороводе.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 49	
3 ОД № 6	Выполнять действия по тексту песни.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 50	
4 ОД № 6	Выполнять действия по тексту песни. Воспринимать и различать две контрастные по характеру пьесы.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников .стр. 50	
5 ОД № 7	Активно подпевать повторяющиеся интонации и концы фраз.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 51	
6 ОД №7	Активно подпевать повторяющиеся интонации и концы фраз. Выполнять плясовые движения с предметами.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 51	
7 ОД № 8	Выполнять движения по тексту песни.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 52	
Февраль			
1 ОД № 8	Выполнять движения по тексту песни. Ритмично ходить и бегать, останавливаясь точно с окончанием музыки.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 52	
2 ОД № 9	Воспринимать и различать изменение динамики.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 52	
3 ОД № 9	Воспринимать и различать изменение динамики. Передавать в движении разный характер пьес.	И.Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 52	

4 ОД № 10	Осваивать бег под музыку.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 52	
5 ОД № 10	Осваивать бег под музыку, останавливаться точно с её окончанием. Подпевать концы фраз.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 53	
6 ОД № 11	Осваивать ритмичный бег. Подстраиваться к певческим интонациям взрослого.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 54	
7 ОД № 11	Осваивать ритмичный бег. Подстраиваться к певческим интонациям взрослого. Учить слышать смену частей в музыке.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 54	
8 ОД № 12	Подпевать концы фраз, осваивать движения по кругу.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 55	

Март

1 ОД № 12	Подпевать концы фраз, осваивать движения по кругу. Воспринимать и различать две части пьесы.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 55	
2 ОД №13	Закреплять умения ходить и прыгать под музыку, подпевать отдельные фразы и повторяющиеся интонации.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 56	
3 ОД №13	Закреплять умения ходить и прыгать под музыку, подпевать отдельные фразы и повторяющиеся интонации.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 56	
4 ОД №14	Познакомиться с новой игрой, продолжать разучивать новую пляску.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 57	
5 ОД №14	Познакомиться с новой игрой, продолжать разучивать новую пляску. Повторить знакомые песни.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 57	
6 ОД № 15	Отмечать спокойный и подвижный характер музыки. Осваивать ходьбу и подпрыгивание под музыку.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 57	
7 ОД №15	Отмечать спокойный и подвижный характер музыки. Осваивать ходьбу и подпрыгивание под музыку. Повторять знакомые песни.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 57	

Апрель

1 ОД № 16	Ходить и подпрыгивать под музыку, активно подпевать.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 58	
2 ОД № 16	Ходить и подпрыгивать под музыку, активно подпевать. Отмечать изменение динамики.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 58	
3 ОД № 17	Менять движения шага и бега. Различать ритм шага и бега.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 58	

4 ОД № 17	Менять движения шага и бега. Различать ритм шага и бега. Воспринимать высокие и низкие звуки	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 58	
5 ОД № 18	Узнавать и называть знакомые произведения.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 59	
6 ОД № 18	Узнавать и называть знакомые произведения. Познакомиться с новой песней. Подпевать повторяющиеся интонации.	И.Л.Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 59	
7 ОД № 19	Воспринимать и различать разные по высоте звуки.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 60	
8 ОД № 19	Воспринимать и различать разные по высоте звуки. Учить новую пляску.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 60	
9 ОД № 20	Ритмично ходить и выполнять образные движения	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 61	
Май			
1 ОД №21	Бегать под музыку и останавливаться с её окончанием.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 61	
2 ОД №22	Осваивать ходьбу под музыку, петь повторяющиеся интонации.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 62	
3 ОД № 23	Строиться в круг, применять самостоятельно знакомые плясовые движения.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 63	
4 ОД № 24	Повторять знакомые песни, подпевать отдельные фразы и звукоподражания.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 63	
5 ОД №1	Воспринимать пьесу изобразительного характера, различать две контрастные части пьесы.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 66	
6 ОД № 2	Активно подпевать повторяющиеся фразы, повторить знакомую игру , применять знакомые плясовые движения.	И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников стр. 67	

Младшая группа

Название темы	Цели	Источник методической литературы	Отметка о проведении
Сентябрь			
1.«Зайка в гости к нам пришел»	Формировать восприятие ритмического рисунка в речевых играх. Способствовать привитию навыка пения без напряжения.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013.Стр.15	
2.«Зайка в гости к нам пришел (продолжение)»	Формировать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Учить допевать мелодии до конца.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013.Стр.17	
3.«Нам нравится двигаться»	Формировать навык пения без напряжения в одном темпе, слушая других. Познакомить с детским музыкальным инструментом – барабан.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013.Стр.20	
4.«Учимся двигаться с игрушками»	Учить выполнять танцевальные движения в плясках. Продолжать знакомить с детским музыкальным инструментом – барабаном, дудочкой.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.22	
5.«Движения с листочками»	Формировать умения выполнять движения с предметами; дать представления о том как музыка выражает чувства, настроение.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013.Стр.24	
6.«Солнце и дождик»	Формировать умения изменять движения в соответствии с изменением характера и динамики музыки; слышать двухчастную форму произведения.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013.Стр.28	
7.Театрализованная игра-викторина по стихам А.Барто. «Игрушки»	Знакомить детей с творчеством А. Барто; формировать чувство ответственности за свои поступки, бережное, внимательное отношение к игрушкам.	Арсенина Е. Н., Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа – Волгоград: Учитель, 2015.Стр.148	
Октябрь			
1.«Мишка косолапый»	Формировать восприятия и различения ритмического рисунка; В пении добиваться ровного звучания. Избегая крикливости.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013.Стр.29	
2.«Мишка косолапый (продолжение)»	Учить слушать музыкальные произведения до конца и пересказывать их.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013.Стр.32	

3.«Музыкальная угадай-ка»	Совершенствовать навык выполнения танцевальных движений в плясках; различать звучание двух колокольчиков (большого и маленького)	Лунева Т.А., Вторая младшая группа. – Волгоград: Стр.34	
4.«Игра на музыкальных инструментах»	Совершенствовать умение различать звучание детских музыкальных инструментов.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Стр.36	
5.«Лесное путешествие»	Совершенствовать навык выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013.Стр.37	
6.«Лесное путешествие (продолжение)»	Чётко и правильно произносить звуки и слова песен; добиваться ровного звучания избегая крикливости.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Стр.40	
7.«У бабушки Нюры»	Формировать восприятие и воспроизведение ритмического рисунка в речевых играх; учить различать и воспроизводить высокие и низкие звуки.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Стр.43	
8.«Слушаем, поем, играем, пляшем»	Учить слушать музыкальное произведение до конца; выражать в движении характер музыки.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.46	

Ноябрь

1.«Импровизация движений животных»	Учить передавать ритмический рисунок несложных попевок; учить двигаться в соответствии с текстом и характером музыки.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.50	
2.«Курочки и петушки»	Формировать навык точного интонирования; учить различать высокие и низкие звуки.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.51	
3.«На птичьем дворе»	Выразительно передавать в движении игровые образы.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.58	
4.«Вышла курочка гулять»	Через различные виды искусства закрепить у детей образ курочки и цыплят.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.59	
5.« Вот как весело у нас»	Совершенствовать навык точного интонирования на первом звуке; учить различать высокие и низкие звуки.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.53	
6. «В гости к бабушке»	Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.62	

7.«Первый снег»	Развивать способности понимать настроение выраженное в музыке, и передавать его в движении.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.84	
8.«Первый снег» (продолжение)	Обучать плавным движениям вальсового характера.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.87	
9.«Хороводные пляски»	Формировать умения выполнять парные движения по кругу «лодочкой»; кружения в парах; в пении добиваться чёткого произношения слов.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.99	
Декабрь			
1.«Хороводные движения»	Совершенствовать навык парных движений по кругу; закреплять умение понимать характер музыки.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.101	
2.« Хороводные движения» (продолжение)	Совершенствовать навык парных движений по кругу; закреплять умение понимать характер музыки	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.101	
3.«Поездка в зимний лес»	Формировать умение определять по музыке сказочного персонажа; развивать творческую инициативу.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.101	
4.«Песни бывают разные»	Формировать умение интонировать несложные мелодии; формировать певческое звучание; различать виды народной песни.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.89	
5.«С Ваней танцуем, слушаем, играем»	Учить понимать характер музыки; закреплять умение различать высокие и низкие звуки; учить интонировать несложные мелодии.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.92	
6.«Ванины игрушки»	Формировать умение перестраиваться в круг, двигаться хороводным шагом, выполнять движения по тексту.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.93	
7.«Заплясали наши ножки»	Совершенствовать умение перестраиваться в круг, двигаться хороводным шагом по кругу, выполнять движения по тексту.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.95	
Январь			
1.«Весело – грустно»	Познакомить с приёмом звукоизвлечения на металлофоне; учить интонировать несложные мелодии.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.96	

2.«Что делают в домике»	Совершенствовать умение воспринимать контрастные части одного произведения; учить перестраиваться в круг.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.98	
3.« Сон Жени»	Закрепить и обобщить музыкальный материал.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.125	
4.«Наши друзья – сказочные персонажи»	Выполнять движения по тексту в хороводных песнях; развивать творческую инициативу; передавать музыкальные образы.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.105	
5.«Мы танцы разные умеем танцевать»	Закреплять умения слышать смену настроения и выражать услышанное сменой движений.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.106	
Февраль			
1.«Что мы делаем – покажем»	Слышать смену настроения в произведении и выражать услышанное сменой движений; учить понимать характер музыки.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.108	
2.«Прогулка»	Закреплять умения точно выполнять движения в двухчастных пьесах; стимулировать творческую инициативу.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.110	
3.« Громкий и тихий марш»	Развивать способность различать на слух звуки различной долготы; развивать способность точного интонирования.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.112	
4.«Мы по саду гуляем»	Закреплять умение ритмично двигаться под маршевую и танцевальную музыку, развивать певческое звучание.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.116	
5.«Маму поздравляют малыши»	Учить передавать звуки различной долготы; учить выразительному исполнению песен.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.115	
6. «Терем – теремок»	Познакомить детей с искусством театра; следить за развитием сюжета.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.127	
Март			
1.«Игры-упражнения: самолет»	Совершенствовать умение ритмично двигаться в играх – упражнениях; учить понимать характер инструментальной пьесы.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.119	

2.«Мы умеем маршировать и танцевать»	Развивать способность ритмично двигаться под музыку различного характера; развивать быстроту и ловкость в играх.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.120	
3.«Угадай, на чем поедem»	Закреплять умение узнавать пьесу по фрагменту и называть её; учить передавать характерные особенности музыкальных образов.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.121	
4.«Самолеты летят»	Активизировать воображение ребёнка в восприятии музыкального образа; развивать умение воплощать образ самолёта в движении.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Стр.123	
5.«Повторение: что умеем, покажем»	Закрепить и обобщить музыкальный репертуар.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Стр.125	
6.«Шагаем, бегаем, спим»	Совершенствовать умение на слух различать марш, колыбельную, польку; передавать характер игрового образа.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Стр.151	
7.«Кукла Катя»	Закреплять умение выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.156	
Апрель			
1.«Концерт для куклы Кати»	Развивать умение выполнять выразительные движения с предметами.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 159	
2.«Разбудите куклу Катю»	Познакомить детей с инструментальными пьесами изобразительного характера.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 159	
3.«Игра с погремушками»	Различать долгие и короткие звуки; совершенствовать навык интонирования.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 161	
4.«Друзья Кати»	Выполнять ритмические движения в соответствии с характером музыки; выполнять движения характерные для игрового образа.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 162	
5.«Вот так мы умеем»	В играх-хороводах выполнять игровые движения характерные для игрового образа.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 164	
6.«Проснулся лес»	Закреплять навык интонирования на двух звуках.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. Учитель, 2013. Стр. 166	

7.«Изобразительный характер музыки»	Познакомить с инструментальными пьесами изобразительного характера.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. Учитель, 2013. Стр. 169	
8.«Вот как мы умеем»	Совершенствовать умение петь в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. Учитель, 2013. Стр. 173	
Май			
1 «Свободные движения»	Передавать долгие и короткие звуки на музыкальных инструментах; закреплять умение различать тихое и громкое звучание.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 171	
2.«Что нам Катя принесла»	Проявлять творческую активность и самостоятельно находить в музыку вопросительные интонации.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 175	
3.«Есть у солнышка друзья»	Познакомить с жанром инструментальной пьесы.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 185	
4.«Снова Катя к нам пришла»	Закреплять умение различать долгие и короткие звуки; передавать ритмический рисунок в хлопках.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 189	
5.«Плясуны и игруны»	Доброжелательно взаимодействовать со сверстниками в совместной деятельности.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 193	
6«Наш веселый звонкий мяч»	Передавать образ мяча игровыми средствами.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 191	
7 «Танцуем: тень-тень-тень»	Различать долгие и короткие звуки, тихое и громкое звучание, передавать ритмический рисунок в хлопках.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 187	
8 «Учимся передавать игровые и сказочные образы»	Совершенствовать навык выразительного воплощения игровых и сказочных образов; учить различать музыкальные образы.	Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 184	

Виды музыкальной деятельности на занятиях	Целевые ориентиры
СЕНТЯБРЬ	
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, умение реагировать на веселую и спокойную музыку; вырабатывать устойчивое слуховое внимание.
Пение: А) усвоение певческих навыков; Б) песенное творчество.	Учить чисто интонировать большие секунды, подстраиваться к интонации педагога; упражнять в умениях чисто интонировать терцию, мелодию.
Музыкально-ритмические движения: А) упражнения; Б) музыкально-игровое творчество; В) пляски и хороводы.	Учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, различать части фразы музыкальных произведений, выполнять движения по словам песни; развивать чувство ритма, координацию движений; побуждать к поискам выразительных движений.
1. Игра на инструментах	Познакомить с музыкальной игрушкой (погремушкой).
2. Игра и самостоятельная деятельность	Развивать умение двигаться с игрушкой.
ОКТАБРЬ	
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Показать, что музыка передает различное настроение людей; учить детей соотносить настроение с различными тембрами музыкальных инструментов.
Пение: А) усвоение певческих навыков; Б) песенное творчество.	Вырабатывать устойчивое слуховое внимание; развивать способность петь вместе; учить подстраиваться к интонации педагога, различать характер и настроение, переданные в музыке.
Музыкально-ритмические движения: А) упражнения; Б) музыкально-игровое творчество; В) пляски и хороводы.	Учить детей легко бегать, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; развивать чувство ритма, координацию движений, умение двигаться в соответствии с характером песни.
1. Игра на инструментах	Развивать умение владеть игрой на погремушке.
2. Игра и самостоятельная деятельность	Учить детей петь на одной ноте; познакомить с музыкальным домиком.
НОЯБРЬ	
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ, слушать и понимать музыку изобразительного характера.
Пение: А) усвоение певческих навыков; Б) песенное творчество.	Вырабатывать напевное звучание, уметь петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; побуждать эмоционально откликаться на песни разного характера; учить четко произносить слова и их окончания, одновременно начинать и заканчивать песню, не опережая друг друга, петь дружно, слаженно.
Музыкально-ритмические движения: А) упражнения; Б) музыкально-игровое	Учить самостоятельно менять движения, выразительно их исполнять, учить индивидуально и совместно петь под музыку; тренировать в четком маршевом шаге; побуждать выполнять движения в соответствии с текстом песни.

творчество; В) пляски и хороводы.	
1. Игра на инструментах	Познакомить с колокольчиком.
2. Игра и самостоятельная деятельность	Поощрять желание играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звука.
ДЕКАБРЬ	
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, игривого характера, дать представление о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их навыки. Познакомить детей с языком музыки, средствами музыкальной выразительности: регистр, динамика, темп, характер звучания; обогащать воспитанников музыкальными впечатлениями.
Пение: А) усвоение певческих навыков; Б) песенное творчество.	Учить детей различать высокое и низкое звучание, узнавать песню по мелодии, называть и петь хором и по одному; развивать навыки выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно, творчески.
Музыкально-ритмические движения: А) упражнения; Б) музыкально-игровое творчество; В) пляски и хороводы.	Совершенствовать навыки естественных движений (ходьба, бег, прыжки); развивать навыки выразительных движений (собираться в круг, взявшись за руки), фантазию, «образность» движений, соответствующих характеру музыкального произведения. Поощрять инициативу в инсценировке песен; учить ходить в хороводе, сужать и расширять круг, двигаться врасыпную, не сталкиваясь, передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений.
1. Игра на инструментах	Совершенствовать навыки игры на колокольчиках.
2. Игра и самостоятельная деятельность	Побуждать детей играть в музыкально-дидактические игры, слышать: громче – тише.
ЯНВАРЬ	
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Закрепить представление о том, что музыка передает разное настроение (веселое, грустное, нежное, игривое); развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, умение рассказывать об услышанном; обогащать словарный запас.
Пение: А) усвоение певческих навыков; Б) песенное творчество.	Продолжать работать над выразительным исполнением песен; развивать навыки точного интонирования мелодий в их постепенном движении вверх и вниз; учить дружно начинать и оканчивать пение, различать звуки по высоте, тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.
Музыкально-ритмические движения: А) упражнения; Б) музыкально-игровое творчество; В) пляски и хороводы.	Совершенствовать спокойный шаг, развивать мелкую моторику рук, активизировать воображение, умение выразительно исполнять танцы – игровые образы, навыки выразительных движений; учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки, в движении передавать смену настроений в двух-, трехчастной форме, двигаться в умеренном и быстром темпе; совершенствовать умения двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять ведущие роли.
1. Игра на инструментах	Учить реагировать на изменение динамики, отражая это в игре на инструментах (бубен, ложки).
2. Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух; поощрять стремление детей играть на музыкальных инструментах; побуждать активно участвовать в драматизациях, эмоционально откликаться.

ФЕВРАЛЬ	
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Продолжать расширять и углублять музыкальные впечатления, учить узнавать произведения по мелодии и называть их; развивать устойчивое слуховое внимание, умение различать музыкальные инструменты по тембру.
Пение: А) усвоение певческих навыков; Б) песенное творчество.	Развивать звуковысотное восприятие; совершенствовать навыки чистого интонирования; интонирования; учить правильно произносить гласные в словах и согласные на конце слов, петь выразительно (хором и по одному) знакомые песни, начинать петь вместе с педагогом после окончания вступления.
Музыкально-ритмические движения: А) упражнения; Б) музыкально-игровое творчество; В) пляски и хороводы.	Учить начинать и заканчивать движения с началом и окончанием звучания, передавать в движении образ «автомобиль едет», быстро реагировать на смену музыки; развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, творческую активность детей, работать над осанкой; упражнять в движении шага на всей стопе, в несложных плясовых движениях; закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.
1. Игра на инструментах	Развивать чувство ритма; совершенствовать умение играть на погремушке, бубне, барабане; познакомить с треугольником.
2. Игра и самостоятельная деятельность	Формировать тембровый слух.
МАРТ	
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Обогащать музыкальные впечатления детей; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании, расширяя словарь, различать средства музыкальной выразительности (динамику, темп, ритм, тембр).
Пение: А) усвоение певческих навыков; Б) песенное творчество.	Развивать динамическое и звуковысотное восприятие; учить выделять более высокий звук, различать характер песен, близких по названиям, и передавать особенности образа в пении, чисто интонировать мелодию и исполнять ее выразительно, вырабатывать напевное звучание.
Музыкально-ритмические движения: А) упражнения; Б) музыкально-игровое творчество; В) пляски и хороводы.	Совершенствовать движения в простом и топающем шагах; учить прямому галопу, двигаться в соответствии с характером музыки, различать динамические оттенки и передавать их в хлопках, менять движения в соответствии с частями музыки, заканчивать движения вместе с музыкой; закреплять прямой галоп; стимулировать творческие проявления детей.
1. Игра на инструментах	Развивать чувство ритма, эмоциональную выдержку.
2. Игра и самостоятельная деятельность	Создавать игровую ситуацию, побуждающую детей участвовать в игре, используя музыкальные атрибуты и пособия.
АПРЕЛЬ	
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра; закреплять представления детей о разном характере народной песни.
Пение: А) усвоение певческих навыков; Б) песенное творчество.	Учить детей различать звуки по высоте, петь свободным звуком; развивать умение повторять за взрослым, соединяя слова с мелодией; закреплять умение петь напевно, добиваясь чистого интонирования.
Музыкально-ритмические движения:	Учить двигаться сменяющимся шагом друг за другом, на повторении музыки изменять движения; развивать ритмический слух,

А) упражнения; Б) музыкально-игровое творчество; В) пляски и хороводы.	выразительность движений, слуховое внимание, умение реагировать на динамические изменения музыки, на смену ее частей, передавать игровые образы; упражнять в несложных плясовых движениях.
1. Игра на инструментах	Познакомить детей с бубном; показать приемы игры на новом инструменте.
2. Игра и самостоятельная деятельность	Вызвать интерес к игре с музыкальным домиком.
МАЙ	
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями и распознать черты танцевальной песенной музыки.
Пение: А) усвоение певческих навыков; Б) песенное творчество.	Учить в чистом интонировании произношению гласных звуков в словах солнышко, свети, исполнять песенку напевно; развивать умение тщательно пропевать слова в попевке; вырабатывать четкую артикуляцию, правильное дыхание.
Музыкально-ритмические движения: А) упражнения; Б) музыкально-игровое творчество; В) пляски и хороводы.	Учить чувствовать динамические изменения в музыке, смену ее частей, выразительно исполнять образные движения, быстро реагировать на смену темпа мелодий; развивать умение самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом песни; упражнять детей в легком беге и правильном обращении с платочком.
1. Игра на инструментах	Познакомить детей с приемами игры на барабане.
2. Игра и самостоятельная деятельность	Побуждать к игре в оркестре (по желанию детей).

Средняя группа

Название темы	Цели	Источник методической литературы	Отметка о проведении
Сентябрь			
1 «Как мы весело поем, пляшем вместе с петушком»	Создать радостную атмосферу, непринуждённую обстановку; развивать интерес к занятиям музыкой.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 6	
2 «С добрым утром»	Познакомить с музыкальным приветствием; развивать ритмический слух.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 9	
3 «Знакомство с трудом музыкального руководителя»	Разучить приветственную попевку; развивать голос и музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 12	
4. «Что мы делаем с музыкальным руководителем»	Учить оценивать выступления своих товарищей; формировать умение петь протяжно и согласованно.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 15	
5. «Качели»	Познакомить с новой песней; учить различать музыку маршевого характера; развивать музыкальную память и внимание.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.19	
6. «Лесенка»	Учить самостоятельно ориентироваться в музыке; развивать музыкальное воображение; уметь различать высокие и низкие звуки.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 22	
7.«Во саду ли в огороде»	Развивать звуковысотный и динамический слух; учить узнавать песню по отдельно сыгранной мелодии.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013.Стр. 25	
Октябрь			
1. «Петушок»	Учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; закреплять песенный репертуар; развивать танцевальное творчество.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 30	
2. «Композиторы»		Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 34	

3. «Я на горку шла»	Учить узнавать знакомую мелодию, прислушиваться к окраске звучания каждого из инструментов;	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 37	
4. «Осень»	Закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой; упражнять в различении звуков по высоте.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 28	
5. «Эхо»	Учить ритмично двигаться и греметь погремушкой; закреплять певческие навыки.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 40	
6. «Осенние листья»	Учить воспринимать пьесу спокойного напевного характера, развивать певческий голос, чувство ритма	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 42	
Ноябрь			
1. «Кто как говорит»	Учить двигаться бодрым, энергичным шагом; развивать певческие навыки; закреплять понятия длительностей.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 45	
2. «Угадай музыку»	Развивать певческие умения; петь песню без музыкального сопровождения.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 47	
3. «Оркестр»	Учить ориентироваться в динамических оттенках мелодии, петь естественно, выразительно, напевно.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 49	
4. «Бубенчики»	Учить различать музыку маршевого и подвижного характера; развивать ладотональный слух; упражнять в чистом интонировании.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 52	
5. «Скакалочка»	Учить выполнять движения соответствующие характеру данной музыки, узнавать мелодии знакомых песен по их ритмическому рисунку.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 54	
6. «Хорошо поем »	Учить сравнивать и различать песни разного характера и жанра; выполнять движения, отвечающие характеру музыки.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 55	

7. «Жук, жук, где твой дом?»	Учить сохранять интонацию на одном звуке, чётко пропевать слова в песне, соотносить движения; развивать воображение.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 58	
8. «Ребятам о зверятах»	Развивать навык выступления детей на публике; способствовать раскрытию творческих способностей.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013.Стр. 265	
Декабрь			
1. « Будет горка во дворе»	Познакомить с песней «Будет горка во дворе»; учить сохранять интонацию на одном звуке, чётко пропевать слова в песне.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Стр. 60	
2. « Пришла зима»	Познакомить с песней «Будет горка во дворе»; учить сохранять интонацию на одном звуке, чётко пропевать слова в песне.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Стр. 60	
3.«Как мальчики и девочки зиму встречают»	Упражнять в пении квинты вверх и вниз; учить называть песни знакомых авторов, отмечать метроритмическую пульсацию мелодии.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 63	
4.«Мальчики и девочки весело поют и пляшут»	Учить пропевать гласные звуки.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 73	
5. «Зимушка-зима»	Развивать быстроту реакции на изменение характера музыки и умение передавать его в движении.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. –2013. Стр. 79	
6. « Зима в музыке, стихах и живописи»	Продолжать знакомить с творчеством известных композиторов, поэтов и художников; развивать умение чувствовать настроение музыкального произведения.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 82	
7. « Новогодняя песенка»	Подбирать слова характеризующие настроение в музыке; сравнивать произведения разные по характеру.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 85	
7. « Белые снежинки кружатся с утра»	Учить различать в музыке вступление, динамические оттенки, темп; Сравнить и различать песни повествовательного характера.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 86	

Январь

1. «Маша варежку надела»	Знакомить детей с народными песнями, элементами народного танца.	Открытые мероприятия для детей средней группы.- Авт.-сост.: Аджиджи А.В., Кудинова Н. П., Воронеж: ООО «Метода», 2014. Стр. 94	
2. «Что нам нравится зимой»	Узнавать и самостоятельно исполнять знакомые песни; развивать слуховое внимание в ритмической игре.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 88	
3. «Кошка Мурка»	Учить чисто и ритмически верно петь, играть на ложках несложные ритмы; развивать умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами, входить в игровой образ.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 90	
4. «Слушай музыку»	Учить определять смену характера, темпа, динамики музыки; развивать умение воспроизводить услышанные звуки.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 93	
6. «Сюрприз»	Учить высказываться о характере музыки; познакомить с восходящим и нисходящим движением звука.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 94	

Февраль

1. «Зима-проказница»	Учить воспринимать противоречивый образ зимы; различать эмоциональное содержание, характер музыкальных произведений.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 102	
2. «Веселые музыканты»	Закрепить и расширить представление о музыкальных инструментах.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 121	
3. «Запомни, повтори»	Учить передавать движениями простейший ритмический рисунок мелодии; развивать ритмический слух, умение различать звуки по высоте; закреплять плясовые движения.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 109	
4. «Вспомни песенку»	Учить принимать игровой образ в игровом упражнении, чисто интонировать на одном звуке; развивать умение плясать в парах.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 111	

5. «Прибаутка»	Учить двигаться не сбиваясь ритме музыки; петь выразительно с движениями.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 113	
Март			
1. «Латвийская полька»	Учить быстро и легко изменять характер движений, петь с разной интонацией в голосе.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 139	
2. «Как у нашей Дуни»	Учить ориентироваться на смену музыки; закреплять представление о высоких и низких звуках.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 140	
3. «О животных мы поем»	Учить удерживать чистоту мелодической интонации на одном звуке; познакомить с новой песней.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 143	
4. «Простая песенка»	Учить петь не разрывая слово, правильно распределять дыхание в песне; двигаться в соответствии с характером музыки.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 147	
5. «Таает снег»	Учить петь без напряжения; передавать мелодию, ритм, игровой образ.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 149	
6. «Таает снег (продолжение)»	Учить петь без напряжения; передавать мелодию, ритм, игровой образ; упражнять в округлении гласных звуков, закреплять плясовые движения.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 149	
Апрель			
1. «Весна-чудесница»	Формировать образное воображение.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 151	
2. «Весна пришла»	Учить выполнять плясовые движения, пропевать гласные звуки на различной высоте; развивать умение входить в игровой образ.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 155	
3. «Такие разные звуки»	Развивать умение наделять звуки настроением и характером; учить имитировать игру на музыкальных инструментах.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 157	

4. «Сказочка»	Развивать пространственную ориентацию, умение двигаться под музыку; учить узнавать по музыкальному вступлению песни.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 159	
5. «Непослушный был ребенок»	Упражнять в чистом интонировании мелодии; развивать умение воспринимать мелодию спокойного, напевного характера	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 163	
6. «А я по лугу»	Учить двигаться змейкой в разных направлениях; высказываться о содержании и характере музыки.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 176	
7. «Загадки»	Учить передавать движения. Повадки разных зверей, узнавать знакомую песню по мелодии.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 179	
Май			
1. «Веселый бал»	Учить узнавать знакомые мелодии; развивать умение входить в игровой образ; закреплять певческие навыки.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 181	
2. «Весна на улице»	Формировать позитивное, радостное общение с музыкой.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Стр. 183	
3. «Эта песня мне знакома»	Учить различать характер музыки и передавать его в движении; выявить уровень певческих навыков: звукообразование. Дикция. Умение петь самостоятельно.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Стр. 186	
4. « Песню мы поем игрушкам»	Учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, замечая смену характера и темпа.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 188	
5. « Мы несколько не скучаем, в игры разные играем»	Познакомить с музыкой композиторов, посвятивших свои произведения детству.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 319	

Средняя логопедическая группа

Название темы	Цели	Источник методической литературы	Отметка о проведении
Сентябрь			
1 «Как мы весело поем, пляшем вместе с петушком»	Создать радостную атмосферу, непринуждённую обстановку; развивать интерес к занятиям музыкой.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 6	
2 «С добрым утром»	Познакомить с музыкальным приветствием; развивать ритмический слух.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 9	
3 «Знакомство с трудом музыкального руководителя»	Разучить приветственную попевку; развивать голос и музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 12	
4. «Что мы делаем с музыкальным руководителем»	Учить оценивать выступления своих товарищей; формировать умение петь протяжно и согласованно.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 15	
5. «Качели»	Познакомить с новой песней; учить различать музыку маршевого характера; развивать музыкальную память и внимание.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр.19	
6. «Лесенка»	Учить самостоятельно ориентироваться в музыке; развивать музыкальное воображение; уметь различать высокие и низкие звуки.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 22	
7.«Во саду ли в огороде»	Развивать звуковысотный и динамический слух; учить узнавать песню по отдельно сыгранной мелодии.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013.Стр. 25	
Октябрь			
1. «Петушок»	Учить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; закреплять песенный репертуар; развивать танцевальное творчество.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 30	
2. «Композиторы»		Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 34	

3. «Я на горку шла»	Учить узнавать знакомую мелодию, прислушиваться к окраске звучания каждого из инструментов;	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 37	
4. «Осень»	Закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой; упражнять в различении звуков по высоте.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 28	
5. «Эхо»	Учить ритмично двигаться и греметь погремушкой; закреплять певческие навыки.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 40	
6. «Осенние листья»	Учить воспринимать пьесу спокойного напевного характера, развивать певческий голос, чувство ритма	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 42	
Ноябрь			
1. «Кто как говорит»	Учить двигаться бодрым, энергичным шагом; развивать певческие навыки; закреплять понятия длительностей.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 45	
2. «Угадай музыку»	Развивать певческие умения; петь песню без музыкального сопровождения.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 47	
3. «Оркестр»	Учить ориентироваться в динамических оттенках мелодии, петь естественно, выразительно, напевно.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 49	
4. «Бубенчики»	Учить различать музыку маршевого и подвижного характера; развивать ладотональный слух; упражнять в чистом интонировании.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 52	
5. «Скакалочка»	Учить выполнять движения соответствующие характеру данной музыки, узнавать мелодии знакомых песен по их ритмическому рисунку.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 54	
6. «Хорошо поем »	Учить сравнивать и различать песни разного характера и жанра; выполнять движения, отвечающие характеру музыки.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 55	

7. «Жук, жук, где твой дом?»	Учить сохранять интонацию на одном звуке, чётко пропевать слова в песне, соотносить движения; развивать воображение.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 58	
8. «Ребятам о зверятах»	Развивать навык выступления детей на публике; способствовать раскрытию творческих способностей.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013.Стр. 265	
Декабрь			
1. « Будет горка во дворе»	Познакомить с песней «Будет горка во дворе»; учить сохранять интонацию на одном звуке, чётко пропевать слова в песне.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Стр. 60	
2. « Пришла зима»	Познакомить с песней «Будет горка во дворе»; учить сохранять интонацию на одном звуке, чётко пропевать слова в песне.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Стр. 60	
3.«Как мальчики и девочки зиму встречают»	Упражнять в пении квинты вверх и вниз; учить называть песни знакомых авторов, отмечать метроритмическую пульсацию мелодии.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 63	
4.«Мальчики и девочки весело поют и пляшут»	Учить пропевать гласные звуки.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 73	
5. «Зимушка-зима»	Развивать быстроту реакции на изменение характера музыки и умение передавать его в движении.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. –2013. Стр. 79	
6. « Зима в музыке, стихах и живописи»	Продолжать знакомить с творчеством известных композиторов, поэтов и художников; развивать умение чувствовать настроение музыкального произведения.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 82	
7. « Новогодняя песенка»	Подбирать слова характеризующие настроение в музыке; сравнивать произведения разные по характеру.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 85	
7. « Белые снежинки кружатся с утра»	Учить различать в музыке вступление, динамические оттенки, темп; Сравнить и различать песни повествовательного характера.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 86	

Январь

1. «Маша варежку надела»	Знакомить детей с народными песнями, элементами народного танца.	Открытые мероприятия для детей средней группы.- Авт.-сост.: Аджиджи А.В., Кудинова Н. П., Воронеж: ООО «Метода», 2014. Стр. 94	
2. «Что нам нравится зимой»	Узнавать и самостоятельно исполнять знакомые песни; развивать слуховое внимание в ритмической игре.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 88	
3. «Кошка Мурка»	Учить чисто и ритмически верно петь, играть на ложках несложные ритмы; развивать умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами, входить в игровой образ.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 90	
4. «Слушай музыку»	Учить определять смену характера, темпа, динамики музыки; развивать умение воспроизводить услышанные звуки.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 93	
6. «Сюрприз»	Учить высказываться о характере музыки; познакомить с восходящим и нисходящим движением звука.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 94	

Февраль

1. «Зима-проказница»	Учить воспринимать противоречивый образ зимы; различать эмоциональное содержание, характер музыкальных произведений.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 102	
2. «Веселые музыканты»	Закрепить и расширить представление о музыкальных инструментах.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 121	
3. «Запомни, повтори»	Учить передавать движениями простейший ритмический рисунок мелодии; развивать ритмический слух, умение различать звуки по высоте; закреплять плясовые движения.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 109	
4. «Вспомни песенку»	Учить принимать игровой образ в игровом упражнении, чисто интонировать на одном звуке; развивать умение плясать в парах.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 111	

5. «Прибаутка»	Учить двигаться не сбиваясь ритме музыки; петь выразительно с движениями.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 113	
Март			
1. «Латвийская полька»	Учить быстро и легко изменять характер движений, петь с разной интонацией в голосе.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 139	
2. «Как у нашей Дуни»	Учить ориентироваться на смену музыки; закреплять представление о высоких и низких звуках.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 140	
3. «О животных мы поем»	Учить удерживать чистоту мелодической интонации на одном звуке; познакомить с новой песней.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 143	
4. «Простая песенка»	Учить петь не разрывая слово, правильно распределять дыхание в песне; двигаться в соответствии с характером музыки.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 147	
5. «Тает снег»	Учить петь без напряжения; передавать мелодию, ритм, игровой образ.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 149	
6. «Тает снег (продолжение)»	Учить петь без напряжения; передавать мелодию, ритм, игровой образ; упражнять в округлении гласных звуков, закреплять плясовые движения.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 149	
Апрель			
1. «Весна-чудесница»	Формировать образное воображение.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 151	
2. «Весна пришла»	Учить выполнять плясовые движения, пропевать гласные звуки на различной высоте; развивать умение входить в игровой образ.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 155	
3. «Такие разные звуки»	Развивать умение наделять звуки настроением и характером; учить имитировать игру на музыкальных инструментах.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 157	

4. «Сказочка»	Развивать пространственную ориентацию, умение двигаться под музыку; учить узнавать по музыкальному вступлению песни.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 159	
5. «Непослушный был ребенок»	Упражнять в чистом интонировании мелодии; развивать умение воспринимать мелодию спокойного, напевного характера	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 163	
6. «А я по лугу»	Учить двигаться змейкой в разных направлениях; высказываться о содержании и характере музыки.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 176	
7. «Загадки»	Учить передавать движения. Поводки разных зверей, узнавать знакомую песню по мелодии.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 179	
Май			
1. «Веселый бал»	Учить узнавать знакомые мелодии; развивать умение входить в игровой образ; закреплять певческие навыки.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 181	
2. «Весна на улице»	Формировать позитивное, радостное общение с музыкой.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Стр. 183	
3. «Эта песня мне знакома»	Учить различать характер музыки и передавать его в движении; выявить уровень певческих навыков: звукообразование. Дикция. Умение петь самостоятельно.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Стр. 186	
4. « Песню мы поем игрушкам»	Учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, замечая смену характера и темпа.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 188	
5. « Мы несколько не скучаем, в игры разные играем»	Познакомить с музыкой композиторов, посвятивших свои произведения детству.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 319	

Виды музыкальной деятельности	Целевые ориентиры
СЕНТЯБРЬ	
<p>Слушание музыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) восприятие музыкальных произведений; 2) развитие слуха и голоса. 	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение точно интонировать мелодию; закрепить умение узнавать и называть музыкальное произведение.</p>
<p>Пение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) усвоение певческих навыков; 2) песенное творчество. 	<p>Развивать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами; учить детей петь естественным голосом, исполнять песню легким звуком, в каждой песне передавать особенности характера музыки.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) упражнения; 2) музыкально-игровое творчество; 3) пляски и хороводы. 	<p>Познакомить с подскоками, учить их выполнять; развивать умение двигаться в соответствии с музыкой; воспитывать умение уступать, быть дружными.</p>
<p>2. Игра на инструментах</p>	<p>Познакомить с музыкальным инструментом треугольником.</p>
<p>3. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Побуждать детей играть в музыкально-дидактические игры.</p>
ОКТАБРЬ	
<p>Слушание музыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) восприятие музыкальных произведений; 2) развитие слуха и голоса. 	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик на музыку шуточного характера; учить различать смену характера музыки, показывать мелодию движением руки; развивать умение различать грустную и веселую музыку; упражнять в умении чисто пропевать терцию.</p>
<p>Пение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) усвоение певческих навыков; 2) песенное творчество. 	<p>Учить детей подстраиваться к интонации педагога, петь естественным голосом, дружно начинать после музыкального вступления, ровно дышать.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) упражнения; 2) музыкально-игровое творчество; <p>пляски и хороводы.</p>	<p>Развивать умение двигаться с предметом; учить различать двухчастную форму музыкального произведения, согласовать движения с музыкой, двигаться в парах; создавать непринужденную радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в игре.</p>
<p>2. Игра на инструментах</p>	<p>Развивать навыки игры на шумовых инструментах оркестра.</p>
<p>3. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Развивать творческое начало.</p>
НОЯБРЬ	
<p>Слушание музыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) восприятие музыкальных произведений; 2) развитие слуха и голоса. 	<p>Познакомить детей с русским народным творчеством, жанрами народных песен; учить определять жанр и характер музыкального произведения, понимать жанр и характер произведения, понимать изобразительный характер музыки, различать звучание регистров; развивать умение понимать средства музыкальной выразительности (регистр, динамику, темп), восприятие детьми звуков сексты; формировать звуковысотный слух.</p>

<p>Пение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) усвоение певческих навыков; 2) песенное творчество. 	<p>Учить откликаться и выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового и веселого, светлого характера, петь легким звуком в умеренном темпе, сравнивать песню с другими знакомыми песнями, самостоятельно исполнять придуманные частушки.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) упражнения; 2) музыкально-игровое творчество; 3) пляски и хороводы. 	<p>Учить самостоятельно строиться в пары, в круг; совершенствовать движения под марш, ориентироваться в пространстве, умения различать и передавать в движении характер и динамические изменения музыки, исполнять пляски с предметами (платочками); развивать чувство ритма, творчества в движениях, умение самостоятельного поиска образа в соответствии с музыкальным произведением; отрабатывать движения с погремушками, звоночками.</p>
2. Игра на инструментах	Учить игре на ложках, трещотках.
3. Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.
ДЕКАБРЬ	
<p>Слушание музыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) восприятие музыкальных произведений; 2) развитие слуха и голоса. 	<p>Прививать детям любовь к музыке; формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения; учить сравнивать пьесы разного характера, различать средства музыкальной выразительности – темп, динамику, регистр; развивать звуковысотное восприятие (умение различать звуки кварты).</p>
<p>Пение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) усвоение певческих навыков; 2) песенное творчество. 	<p>Добиваться выразительности, чистоты звучания, ансамблевого исполнения; учить петь протяжно, ласково, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова; побуждать к солированию; развивать индивидуальность, музыкальность.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) упражнения; 2) музыкально-игровое творчество; <p>пляски и хороводы.</p>	<p>Учить самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения враспынную, двигаться в соответствии с характером музыки, создавать игровой образ, соответствующий характеру, инсценировать песни, петь их в хороводе с движениями, эмоционально передавать игровые образы; побуждать детей ритмично, легко передавать игровые образы, к поиску движений, соответствующих данному образу; развивать творчество в движениях, фантазию, воображение, двигательные навыки.</p>
2. Игра на инструментах	Учить ритмично исполнять мелодию с фортепиано и в ансамбле; познакомить с игрой колокольчиками.
3. Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный ряд.
ЯНВАРЬ	
<p>Слушание музыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) восприятие музыкальных произведений; 2) развитие слуха и голоса. 	<p>Расширять представление о средствах музыкальной выразительности; учить эмоционально откликаться на музыку разного характера, самостоятельно определять характер произведения, его отдельных интонаций, сравнивать произведения с одинаковым названием, различать оттенки настроений; развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров.</p>

<p>Пение: 1) усвоение певческих навыков; 2) песенное творчество.</p>	<p>Развивать певческие навыки, умение петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения; учить передавать интонацией характер музыки, петь выразительно, в соответствии с образами.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения: 1) упражнения; 2) музыкально-игровое творчество; 3) пляски и хороводы.</p>	<p>Учить исполнять плавные приседания и легкие подскоки, двигаться в пружинном шаге равномерно, спокойно; совершенствовать умения двигаться легко, изящно, самостоятельно менять характер движений (трехчастная форма); закреплять умения самостоятельно менять движения, реагировать на изменения динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы; развивать фантазию, выдумку в движении и мимике.</p>
2. Игра на инструментах	Тренировать в игре на различных музыкальных инструментах.
3. Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух; приобщать детей к театрализованной деятельности.
ФЕВРАЛЬ	
<p>Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений; развитие слуха и голоса.</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни ласкового, нежного характера, ощущение музыкальной фразы, динамики, регистра, тембровый слух; учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях, средства музыкальной выразительности, звучание трех музыкальных инструментов.</p>
<p>Пение: усвоение певческих навыков; песенное творчество.</p>	<p>Развивать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать по вступлению; упражнять в точном интонировании мелодии, воспроизведении ритмического рисунка песни; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией; учить исполнять песни протяжно, напевным звуком; привлекать к пению солистов.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения: упражнения; музыкально-игровое творчество; пляски и хороводы.</p>	<p>Развивать плавность движений рук; учить сохранять осанку, двигаться ритмично, сменой движения реагировать на изменение силы звучания, использовать русские народные плясовые движения в общей пляске, двигаться выразительно в парах, овладевать предметом (платком), передавать в движении смену частей в музыке, останавливаться в конце каждой части; побуждать детей самостоятельно придумывать движения.</p>
2. Игра на инструментах	Учить приемам игры на деревянных ложках, играть в ансамбле; развивать ритмичность, музыкальность.
3. Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмическое чувство ребят.
МАРТ	
<p>Слушание музыки: 1) восприятие музыкальных произведений; 2) развитие слуха и голоса.</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, умение точно интонировать мелодию; закрепить умение узнавать и называть музыкальное произведение.</p>
<p>Пение: 1) усвоение певческих навыков; 2) песенное творчество.</p>	<p>Совершенствовать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами; развивать динамическое и звуковысотное восприятие, умение выделять более высокий звук; учить детей петь естественным голосом, исполнять песню легким звуком, в каждой песне передавать особенности характера музыки.</p>

Музыкально-ритмические движения: 1)упражнения; 2)музыкально-игровое творчество; 3)пляски и хороводы.	Познакомить детей с движением «галоп», совершенствовать выполнение ритмических движений; развивать умение двигаться в соответствии с музыкой; воспитывать умение уступать, быть дружными.
2. Игра на инструментах	Познакомить с музыкальным инструментом треугольником.
3. Игра и самостоятельная деятельность	Учить выполнять движения под слова песни.
АПРЕЛЬ	
Слушание музыки: 1)восприятие музыкальных произведений; 2)развитие слуха и голоса.	Учить детей различать настроения музыки, изобразительность; воспитывать в детях чувство красоты; развивать умение петь на одном звуке; добиваться чистоты звучания.
Пение: 1)усвоение певческих навыков; 2)песенное творчество.	Закреплять умение петь в умеренном темпе; добиваться чистого интонирования; совершенствовать умение чувствовать и передавать голосом скачки мелодии, умение передавать веселый игровой характер песни, петь выразительно.
Музыкально-ритмические движения: 1) упражнения; 2) музыкально-игровое творчество; пляски и хороводы.	Совершенствовать умения выполнять движения в соответствии с содержанием песни, согласовывать движения с музыкой, меняя их в зависимости от характера музыки; учить различать двухчастную форму музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой.
2. Игра на инструментах	Помочь освоить способ игры на бубне.
3. Игра и самостоятельная деятельность	Закрепить умение различать звуки сексты.
МАЙ	
Слушание музыки: 1)восприятие музыкальных произведений; 2)развитие слуха голоса.	Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями, различать яркие интонации, средства выразительности музыки, выражать свои впечатления, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии; добиваться четкого, ясного произношения слов.
Пение: 1)усвоение певческих навыков; 2)песенное творчество.	Учить детей воспринимать веселый характер музыки, исполнять песни легким звуком, в бодром темпе, начинать петь сразу после вступления, передавать спокойный характер песни, исполнять ее напевно, умеренно, брать дыхание.
Музыкально-ритмические движения: 1)упражнения; 2)музыкально-игровое творчество; 3)пляски и хороводы.	Совершенствовать музыкально-двигательные навыки; закреплять знакомые танцевальные и плясовые движения, навык передачи в движении характера музыки; упражнять в хороводном шаге; учить различать и передавать в движении смену характера музыки, кружиться парами, энергично притоптывать ногами.

Старшая логопедическая группа

Название темы	Цели	Источник методической литературы	Отметка о проведении
Сентябрь			
1.«Здравствуйте!»	Учить различать жанровую принадлежность музыки и характер произведения.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 11	
2.Знакомство с профессиями, связанными с музыкой «На языке души».	Знакомить с профессиями композиторов, исполнителей песен, танцев и т.д.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013.	
3. «Пионеры»	Познакомить с музыкальным приветствием; учить ориентироваться в музыке; шагать в соответствии с характером марша.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 15	
4. «Паровоз везет нас в осенний лес»	Учить ориентироваться в музыке – изменять направление ходьбы в соответствии с динамикой; развивать умения соотносить свои движения с музыкой.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 19	
5. «На зеленом лугу»	Учить различать и передавать характер музыкального произведения, состоящего из трёх маршей, двигаться в соответствии с музыкой.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 21	
6. «В мой порт зашел кораблик»	Стимулировать стремление к творчеству – рисованию, пению; расширять словарный запас.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 23	
7 Знакомство с творчеством Д.Б. Кабалевский.	Познакомить с творчеством композитора; закреплять песенный репертуар.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 27	
Октябрь			
1. «Послушай - повтори»	Развивать образное представление; способствовать восприятию красивого в природе в стихах. Музыке и живописи.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 31	
2. «Осень пришла»	Познакомить с упражнениями для развития дыхания и связок; учить узнавать прослушанную ранее песню по мелодии.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 35	
3. «Осенняя пора!»	Развивать образное представление; способствовать восприятию красивого в природе, стихах.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 37	

4. «Танец осенних листьев»	Закреплять навык пружинящего движения ; умение точно передавать голосом чередование долгих и коротких звуков, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 41	
5. «Скворушка прощается»	Развивать ритмический слух, умение самостоятельно высказываться о характере и содержании произведения.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 43	
6. «Музыкальные загадки»	Развивать умение выполнять движения плавного характера с предметами; Угадывать по звуку музыкальный инструмент.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 47	
7. «Сказка осеннего леса»	Развивать творческое воображение. Внимание и наблюдательность; знакомить с произведениями устного народного творчества – прибаутки, попевки.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 67	
8. «Осенний урожай»	Развивать ладовое чувство, слуховое внимание, чувство ритма.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 72	
Ноябрь			
1.« Пропала собака»	Продолжать знакомить с творчеством детского композитора В. Шаинского; пробуждать интерес к музыке, песенному творчеству.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 49	
2. «Лесные музыканты»	Учить двигаться в соответствии с ритмом и характером музыки; развивать умение петь на заданной высоте.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 53	
3. «Композитор»	Учить использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки; различать на слух мелодию знакомой песни.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 55	
4. «К нам гости пришли»	Учить различать в музыке динамические изменения и показывать движениями; развивать тембровый слух; определять жанр и характер музыкального произведения.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 58	
5. «Развесёлый гармонист»	Учить различать и быстро реагировать на изменение динамики, согласовывать движения с музыкой; петь легко и выразительно.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 60	

6. «Парень с гармошкой»	Развивать умение ориентироваться в пространстве, сравнивать музыку двух- трёх авторов; отмечать ритмический рисунок мелодии.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 62	
7. «К нам гости пришли»	Повторять ранее изученный песенный репертуар, развивать умение воспринимать музыку жизнерадостного характера.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 66	
Декабрь			
1. «Голубые санки»	Учить ритмично двигаться согласно содержанию и характеру песни; развивать умение петь спокойным и протяжным звуком.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 104	
2. «Катание с горки»	Развивать умение сохранять чистоту интонации на одном звуке, воспринимать песню радостного, плясового характера.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 107	
3. «Ловишка»	Учить мимикой показывать своё эмоциональное состояние	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 120	
4. «К нам приходит Новый год»	Развивать умение воспринимать музыку энергичного, задорного характера, двигаться в характере данной музыки.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 122	
5. «Дорогая гостья»	Продолжать знакомить с творчеством русских писателей и композиторов; закреплять ранее изученные песни о ёлке.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 125	
6. «Что нам нравится зимой»	Закреплять умение воспринимать весёлый, шуточный характер песни.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 113	
7. «Мальчики пляшут, девочки пляшут»	Развивать умение узнавать, эмоционально откликаться на знакомую мелодию, придумывать свои танцевальные движения.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 128	
8. «Делай, как я»	Развивать умение ритмично двигаться под музыку, уверенно интонировать, петь без музыкального сопровождения.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 130	
Январь			
1. «Как на тоненький ледок»	Развивать умение передавать в движении лёгкий характер музыки, высказываться о прослушанной музыке; способствовать развитию слухового внимания.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 132	

2. «Пешком шагали мышки»	Развивать умение узнавать по мелодии знакомую детскую песню; развивать звуковысотный слух.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 136	
3. «Колыбельная для мышонка»	Развивать умение двигаться легко и уверенно, самостоятельно выполнять движения соответственно характеру музыки.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 138	
4. «Настоящего моряка видно издалека»	Закреплять представление о понятии жанра – песня, танец, марш. Продолжать знакомиться с творчеством композитора Шаинского.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 140	
5. «Белые кораблики»	Узнавать знакомую музыку, высказываться о ней, различать по тембровой окраске звучание различных инструментов.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Стр. 144	
6. «Музыкальные картинки»	Продолжать знакомиться с композиторами, чье творчество посвящено теме детства.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Стр. 150	
Февраль			
1. «Походный марш»	Развивать умение двигаться уверенно, ритмично	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Стр. 148	
2. «Белка пела и плясала»	Учить передавать ритмический рисунок; закреплять ранее изученный песенный репертуар.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 157	
3. «Солнце улыбается»	Развивать умение воспринимать песню весёлого характера, замечать динамические изменения и отражать их в действии.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 160	
4. «Здравствуйте»	Способствовать развитию согласованности движений под музыку; развивать голосовые возможности.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 162	
5. «Угадай, кто поет»	Развивать умение слушать музыку, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, брать нужные интервалы, чисто интонировать.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 165	
6. «Гуси летят»	Развивать умение петь уверенно и чисто, двигаться легко и непринуждённо; закреплять песенный репертуар.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 174	

7. «Веселые скачки»	Определять долгий и короткий звук, паузу; узнавать знакомую песню по мелодии, вступлении и проигрышу; петь лёгким звуком, выразительно.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 175	
8. «Клоуны»	Знакомить с творчеством Д.Кабалевского – пьесой «Клоуны»; вызывать эмоциональный отклик на музыку шуточного, задорного характера.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 169	
Март			
1. «Угадай, кто так поёт»	Развивать умение удерживать интонацию на одном звуке; побуждать к инсценированию песни.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 175	
2. «Весёлые мышата»	Развивать умение придумывать и озвучивать ритмическое сопровождение к песне; импровизировать движения лягушек под музыку.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 180	
3. «Шаги – хлопки»	Развивать координацию движений; развивать танцевальные навыки.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 182	
4. «Такая разная песенка»	Учить распределять дыхание во время исполнения песни; развивать умение воспринимать песню спокойного, ласкового характера.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 185	
5. «Поймай ладошками фразу»	Учить графически изображать ритмический рисунок песни; различать средства музыкальной выразительности	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 187	
6. «Если добрый ты»	Развивать двигательные навыки; знакомить с песнями и музыкой современных авторов.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013.	
7. «Русские народные песни»	Познакомить с русской народной песней; развивать умение распевать слог; высказываться о характере услышанной музыки.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 197	
Апрель			
1. «Придумай ритм»	Развивать умение узнавать знакомую музыку, слышать сходство и различие мелодии; озвучивать ритмическое сопровождение к песне.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 200	
2. «Скакалки»	Учить выполнять простейшие движения со скакалкой; развивать чувство лада.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 202	

3. «Знакомые песенки»	Учить передавать в движении характер музыки; расширять певческий диапазон.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 204	
4. «Антошка»	Развивать умение узнавать по аккомпанементу песню; закреплять музыкальную память.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 207	
5. «Поймай ладошками фразу»	Развивать импровизационные навыки; музыкальную память и ритмические навыки; удерживать интонацию на одном звуке.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 209	
6. «Моя любимая музыка»	Развивать умения согласовывать движения с музыкой, двигаясь хороводным шагом; учить распознавать жанр произведения.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 210	
7. «Моя любимая музыка»	Развивать умения согласовывать движения с музыкой, двигаясь хороводным шагом; учить распознавать жанр произведения; развивать память, слуховое восприятие.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 210	
8. «Знакомые песенки»	Учить передавать в движении характер музыки; расширять певческий диапазон.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 204	

Май

1. «Жди меня».	Познакомить с песнями военного времени	Музыкальная палитра № 3 2014	
2. «Возле речки, возле моста»	Развивать умения выполнять различные плясовые движения.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 213	
3. « Концерт для игрушек»	Закреплять песенный репертуар; развивать интерес к музыке.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 213	
4. «Сказки в песнях и стихах»	Развивать фантазию, творческое воображение, ассоциативное мышление.	Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013. Стр. 246	
5. До свиданья детский сад	Закрепление репертуара к выпускному празднику		
6. Выпускной бал	Генеральная репетиция к выпускному празднику		

Виды музыкальной деятельности на занятиях	Целевые ориентиры
СЕНТЯБРЬ	
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера; обучить определять жанр музыкального произведения, характер музыки.
Пение: - усвоение певческих навыков; - песенное творчество.	Упражнять детей в различении звуков по высоте и длительности; закреплять умение передавать ритмический рисунок; учить своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание между фразами.
Музыкально-ритмические движения: - упражнения; - музыкально-игровое творчество; - пляски и хороводы.	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях; развивать умения двигаться легко, соблюдая дистанцию между парами, учить совмещать слова песни-хоровода и движения.
2.Игра на инструментах	Развивать навык игры на деревянных ложках; познакомить с историей возникновения инструмента.
3.Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.
ОКТАБРЬ	
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Расширять представление детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке; упражнять в различении звуков по высоте, длительности.
Пение: - усвоение певческих навыков; - песенное творчество.	Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню, слышать и точно передавать в мелодии постепенное движение вверх и вниз; закреплять умение передавать ритмический рисунок, брать дыхание между фразами.
Музыкально-ритмические движения: - упражнения; - музыкально-игровое творчество; - пляски и хороводы.	Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, добиваться выразительного исполнения; развивать умение чувствовать пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера музыки; учить совмещать слова песни-хоровода и движения.
2.Игра на инструментах	Развивать навык игры на деревянных ложках; познакомить с дополнительными шумовыми инструментами.
3.Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.
НОЯБРЬ	
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Познакомить с формой рондо, с творчеством композитора Д.Б.Кабалевского, с жанром вальса; учить различать трехчастную форму рефрена и эпизода, подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру, характеру музыки (оркестровка), определять черты жанра, распознавать черты марша (маршевость) в произведениях других жанров, различать жанр вальса и характер музыкального произведения (плавный, нежный, задумчивый, печальный),
Пение: - усвоение певческих навыков; - песенное творчество.	Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова, исполнять песню веселого, оживленного характера, рисующую картину зимы, петь легким звуком, отрывисто, мягко заканчивать музыкальные фразы, импровизировать мелодии на слоги («топ-топ», «динь-динь»).

Музыкально-ритмические движения: - упражнения; - музыкально-игровое творчество; - пляски и хороводы.	Учить детей воспринимать различные темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге, различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке; воспитывать выдержку; побуждать к поискам выразительных движений, передающих образ медведя.
2.Игра на инструментах	Учить играть на двух пластинах, добиваясь чистоты звука.
3.Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать чувство ритма.
ДЕКАБРЬ	
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке; учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым, различать форму произведения, исполнять песню веселого, задорного характера, передавать праздничное новогоднее настроение, различать запев и припев, музыкальное вступление, петь живо, весело, чисто интонируя.
Пение: - усвоение певческих навыков; - песенное творчество.	Учить исполнять естественным голосом песню кантиленного характера, точно интонируя скачки мелодии.
Музыкально-ритмические движения: - упражнения; - музыкально-игровое творчество; - пляски и хороводы.	Учить различать три части музыкального произведения, различные по характеру, передавать их особенности в движениях (ходьба, бег, подскоки), двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно; побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей образов зверей, выраженных в музыке; развивать умение выразительно петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения.
2.Игра на инструментах	Совершенствовать игру детей на двух пластинах металлофона (подгруппами).
3.Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.
ЯНВАРЬ	
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Учить различать изобразительность музыки, форму произведения, выразительные средства, создающие образ (динамику, регистр, темп), маршевость и танцевальность, вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать произведения, близкие по названию, но контрастные по содержанию; развивать у детей чувство ритма.
Пение: - усвоение певческих навыков; - песенное творчество.	Учить исполнять выразительно песню шуточного характера, передавая ее задорность, естественно, напевно, без напряжения, слитно, по динамике; совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы; побуждать детей импровизировать, петь на звук «ля-ля-ля» в определенной тональности.
Музыкально-ритмические движения: - упражнения; - музыкально-игровое творчество; - пляски и хороводы.	Учить детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой, передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках; упражнять в выполнении русского переменного шага с пятки на носок; закреплять восприятие регистров музыки, умения свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения врассыпную в круг, побуждать детей выразительно передавать в движении образ смелых кавалеристов, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки.

2.Игра на инструментах	Учить игре на двух пластинах, добиваться чистоты звука, играть на треугольнике в такт музыке.
3.Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать чувство ритма.
ФЕВРАЛЬ	
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Познакомить с танцем «гавот», с характерными чертами менуэта, с народным инструментом – волынкой, учить различать трехчастную форму, смену характера, форму, черты разных жанров, сравнивать контрастные произведения одного жанра, пьесы, находить средства и различия, ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертых длительностей.
Пение: - усвоение певческих навыков; - песенное творчество.	Учить исполнять веселую песню, бодрую песню энергично, радостно, в темпе марша, начинать сразу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки, исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчетливо произнося слова, импровизировать окончание несложной мелодии, начатой педагогом, в определенной тональности.
Музыкально-ритмические движения: - упражнения; - музыкально-игровое творчество; - пляски и хороводы.	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях, игровые образы различного характера в соответствии с музыкой, выполнять русский шаг с притопом; побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи развития музыкально-игрового образа.
2.Игра на инструментах	Побуждать детей играть на двух пластинах известные песни; помочь освоить ритмические песни на одном звуке; совершенствовать ритмическое чувство.
3.Игра и самостоятельная деятельность	Активизировать театрализованную деятельность.
МАРТ	
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Учить детей различать средства музыкальной выразительности, чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней; развивать представление об изобразительных возможностях музыки; формировать тембровый слух детей; упражнять в различении звучания семи инструментов.
Пение: - усвоение певческих навыков; - песенное творчество.	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз; побуждать детей петь не спеша, негромко, напевно, передавая характер колыбельной; развивать умение импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.
Музыкально-ритмические движения: - упражнения; - музыкально-игровое творчество; - пляски и хороводы.	Развивать умения у детей различать веселое и грустное звучание (мажорного и минорного лада), изменять движения в соответствии с характером музыки, импровизировать, соблюдать партнерство в танцах; учить современным танцевальным движениям; побуждать легко, грациозно исполнять танец с воздушными шарами, выразительно передавать игровое содержание танца; совершенствовать умения двигаться в соответствии с музыкой, ее характером и текстом, слышать вступление и самостоятельно начинать движения – легкие подскоки. Упражнять в хороводном шаге, внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок

2.Игра на инструментах	Учить исполнять пьесу на разных инструментах (духовая, гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно; развивать умения передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки; совершенствовать ритмический слух детей.
3.Игра и самостоятельная деятельность	Использовать в театрализованной деятельности теневой, пальчиковый, варежковый и другие виды театров.
АПРЕЛЬ	
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Учить детей определять характер музыки, ее изобразительность, различать форму музыкального произведения, характер отдельных частей, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию); познакомить с песней об отважных солдатах; учить чувствовать смену напряженно-сдержанного, тревожного настроения (в первой части песни, на торжественно-приподнятое (во второй части); формировать чувство ритма; упражнять в различении ритмических рисунков песен.
Пение: - усвоение певческих навыков; - песенное творчество.	Учить детей исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы, исполнять песню нежно, легко, отрабатывать плавное и отрывистое звучание; воспринимать песню веселого характера, исполнять ее легким звуком, более напевно.
Музыкально-ритмические движения: - упражнения; - музыкально-игровое творчество; - пляски и хороводы.	Учить детей отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук, вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие ее изменения, слышать сильную долю такта; прививать навык правильного использования движений рук; отрабатывать движение бокового галопа; побуждать к поиску выразительных движений вальса; совершенствовать выразительность движений в известных детям танцах; учить вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями товарищей.
2.Игра на инструментах	Учить детей играть в оркестре на различных детских инструментах; совершенствовать навыки и умения; добиваться ритмического, динамического ансамбля.
3.Игра и самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей; развивать творческую самостоятельность в театрализованных играх.
МАЙ	
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Обогащать музыкальные впечатления детей; развивать умение внимательно слушать, говорить о характере музыки; расширять диапазон детского голоса; совершенствовать умение петь, совмещая пение с движениями.
Пение: - усвоение певческих навыков; - песенное творчество.	Учить подбирать музыкальный репертуар, включая различные виды мелодического движения, петь протяжно, иногда усиливая звучание; добиваться выразительного исполнения песен.
Музыкально-ритмические движения: - упражнения; - музыкально-игровое творчество; - пляски и хороводы.	Развивать умение двигаться, соблюдая дистанцию, следить за положением корпуса; помочь освоить несложные танцевальные движения; закреплять умение выразительно исполнять танцы разного характера.
2.Игра на инструментах	Учить играть на деревянных ложках.
3.Игра и самостоятельная деят.	Развивать умение самостоятельно петь мелодию.

2.2. Содержание образовательной деятельности в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, расширяет и углубляет содержание образовательных областей обязательной части Программы на основе парциальных программ и педагогических технологий:

- Парциальная программа «Малая Родина - Елецкий край», разработана творческой группой педагогов ДООУ.

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста патриотических отношений и чувств к своей семье, родному селу, природе, культуре на основе исторических и природных особенностей Елецкого района и Липецкой области. Воспитание собственного достоинства за сопричастность к представителям своего народа, уважения к прошлому, настоящему будущему родного края, толерантного отношения к представителям других национальностей. Воспитание чувства гордости за людей труда, культуры и искусства - наших земляков.

Принципы реализации программы:

- **принцип научности** - подкрепление всех проводимых мероприятий, направленных на осмысление детьми процесса познания прошлого и настоящего своей малой Родины научно- обоснованными и практически апробированными методиками;

- **принцип активности и сознательности** - участие педагога и родителей в поиске новых, эффективных методов и целенаправленной деятельности по решению задач социально- коммуникативного развития дошкольников;

- **принцип комплексности и интегративности** - решение социальных задач в системе всего учебно-воспитательного процесса и всех видов деятельности;

- **принцип адресованности и преемственности** - поддержание связей между возрастными категориями, учет разнотравного развития детей;

- **принцип результативности и гарантированности** - реализация прав детей на сопричастность к событиям села, края, получение необходимых знаний и поддержки в получении информации, гарантия положительного результата независимо от возраста и уровня развития детей.

Формы организации и проведения образовательной деятельности;

- непосредственная образовательная деятельность;

- праздники, развлечения, проекты;

- встречи с участниками исторических событий, людьми искусства.

Программа «Малая Родина - Елецкий край» предусматривает работу по пяти направлениям:

1) Я и моя семья;

2) Наш край в прошлом и настоящем;

3) Славим людей труда;

4) Народное творчество и традиции села Казаки и земли Елецкой;

5) Природа моей малой Родины.

Первый раздел «Я и моя семья» доступен детям с младшего возраста. Ведь именно в семье строится «большой мир», в котором ребенку предстоит жить, когда он станет взрослым. Поэтому целью данного раздела является формирование представлений детей о семье, семейных и родственных отношениях, о том, что человек - член большой семьи и должен бережно относиться к окружающему его миру.

Содержание раздела «Наш край в прошлом и настоящем» позволяет сформировать у детей основы знаний о родном селе, районе, области; познакомить с достопримечательностями села. Особое место в Программе отводится работе по воспитанию у дошкольников чувства гордости за героев-земляков, простых жителей села и района, внесших свой вклад в победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны. Дети должны знать, какой ценой была завоевана Победа, сколько тысяч жизней унесла война, и какой вклад внесли труженики тыла области для приближения дня Победы.

Основной целью раздела «Славим людей труда» является формирование у детей целостного представления о том, что только благодаря труду сельчан и жителей области наш край является жемчужиной Черноземья и важной частью большой России. Тема этого раздела доступна детям с младшей группы.

Приобщение детей к народной культуре родного края является одной из важных задач раздела «Народное творчество и традиции села Казаки и земли Елецкой». Для того чтобы ощутить духовную жизнь своего народа, мы знакомим детей с бытом, традициями, музыкальным и словесным творчеством, народными промыслами Ельца (кружевоплетение, прядение и ткачество, валяние валенок, гончарство, глиняные игрушки и др.). Дети с удовольствием принимают приглашения на фольклорные праздники и развлечения: Межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Казачья застава», Межрегиональный фестиваль колокольного звона «Звонари», и др. При реализации задач этого раздела, у детей формируется чувство гордости за людей искусства, культуры и спорта, прославивших нашу малую родину. Дети старшего возраста знакомятся с земляками - писателями, музыкантами, которые известны мастерством и талантами не только в России, но за ее пределами (М. Пришвин, И. Бунин, Т. Хренников, ансамбль «Казаки России»). Комплексное воздействие на эмоционально эстетические чувства детей является действенным средством формирования патриотических чувств и развития духовности дошкольников.

Содержание последнего пятого раздела «Природа моей малой Родины» позволяет сформировать у детей основы экологического сознания и культуры. Начиная с младшей группы, детям даются элементарные знания в установлении простейших закономерностей, обращается внимание на причины, связи, отношения, явления живой и неживой окружающей природы отражённой в музыке.

Составной частью Программы является работа с родителями по нравственно патриотическому воспитанию детей. Формы работы с семьей зависят от содержания разделов программы. Так, например, решая задачи раздела «Я и моя семья», предполагается разучивание песен, слушание произведений, игры, пляски, инсценировки касающиеся семьи.

При изучении темы «Наш край в прошлом и настоящем» дети видят различие музыкального искусства.

Привлечь внимание семьи к решению проблем нравственно-патриотического воспитания помогут средства наглядной агитации: листовки, плакаты, информационные вестники, посещение участие в праздниках и развлечениях нравственно патриотической тематики.

Формы и методы, способствующие проявлению у детей активной деятельностной позиции: просмотр слайдов и видеофильмов о родном крае, празднование событий, связанных с жизнью села, празднование памятных дат, связанных с жизнью и творчеством знаменитых земляков, проектная деятельность.

Целенаправленная работа с детьми по приобщению их к основам краеведения, традициям и культуре, окружающей природе, является одним из важнейших факторов в нравственно-патриотическом воспитании. Только познакомя дошкольников с особенностями родного края, пробудив в сердце ребенка интерес к нему, можно показать ему жизнь всей страны и воспитать любовь к своей Родине.

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1,5 года – 3 года):

-музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 7 лет):

- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к

миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.4 Модель организации совместной образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательная деятельность в ДОУ включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

- тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

- доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха).

В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

- индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; - индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;

- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для

свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОУ, время препровождения, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОУ на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОУ с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи. Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

- просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей

младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

- диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

- просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей раннего и дошкольного возрастов; выбора

эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;

- консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий;

- просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации и другое; Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и ДОО является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении образовательной программы.

Педагоги самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ними задач. Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.6 Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

Своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию его мышления,

коммуникативных качеств. Детям с неправильно развитой речью следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения в школе. Коррекционную работу проводит логопед совместно с музыкальным руководителем. Совместная работа – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом. Восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому недостатки речевой системы восприятия можно компенсировать с помощью музыкального восприятия.

Совместная работа логопеда с музыкальным руководителем решает следующие задачи:

- активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного внимания;
- развитие слухового и зрительного восприятия;
- увеличение объема памяти;
- развитие двигательного и артикуляционного праксиса;
- развитие двигательных кинестезий;
- развитие соматопропространственной ориентации и зрительно-моторной координации;
- формирование двигательных навыков.

Работа включает следующие элементы:

- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, поскольку речь формируется под влиянием импульсов, идущих от рук;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;

2.6.1. Перспективный план совместной работы с логопедом

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
Пение	Развивать чувство ритма	«Дождик» М.Попляновой(с.10)
	Петь, сочетая слова с движениями	«Гриб Волнушка» М.Картушиной(с.16) «Хоровод дружбы»
	Исполнять попевку на одном звуке	«Осенины» (с.19) «Кап, кап, кап» (с.23)
Музыкально-ритмические движения: 1. Упражнения на развитие боковых мышц 2. Упражнения на развитие всех мышц туловища	Логопедические задачи: - точное сочетание речи и движения; - выработка темпа и ритма речи; - закрепление гласных звуков в свободной речи. Музыкальные задачи: - Выполнение движений в ритме музыки. Логопедические задачи: - работа над группой свистящих звуков и их дифференцированием в свободной речи. Музыкальные задачи: - различать динамические оттенки в музыке и соответственно им выполнять движения. 3. Упражнения на развитие координации движений, внимания, слуха, памяти	«Пильщики», музыка Боромыковой (с.5) «Мышки», музыка Боромыковой (с.6)
3. Двигательные упражнения	Учить выполнять движения по тексту	«Прогулка в лес» (с.8) «Грибы» (с.11) «Электричка» (с.17) «Меж еловых лап» (с.16)
4. Упражнения на развитие внимания, ритмического слуха	Развивать чувство ритма	«По ягоды» (с.13) «Полет» (с. 28)
Игры: 1. Пальчиковая игра	Способствовать развитию мелкой моторики	«Здравствуй» (с.9)
2. Коммуникативная игра.	Воспитывать чувство товарищества	«Здравствуй, друг!» (с.19)
3. На развитие внимания.	Способствовать развитию внимания	«Лужа» (с.24)
4. Игры с пением.	Учить сочетать движения с текстом	«Гриб волнушка» М.Картушиной (с.23)
5. Ритмическая игра.	Развивать чувство ритма	«Лешкин клен» (с.20)

Упражнения на развитие мимических мышц.	Учить менять выражение лица по пиктограммам.	«Ну-ка, повтори!» (с.12)
Коммуникативный танец.	Воспитывать добрые нежные чувства по отношению к другим.	«Хоровод дружбы»
	Импровизация.	Вальс «Осенний сон»
ОКТАБРЬ		
Пение	Удерживать мелодию на одном звуке.	«Кап-кап-кап» (с.23)
	Развивать ритмический слух.	«Дождик» М.Попляновой (с.10) «Осенины» М.Тютюнниковой»
Музыкально-ритмические движения 1. Упражнения на развитие слухового внимания.	Логопедические задачи: - закрепление звуков С и Р в свободной речи; - точное соответствие движений темпу речи. Музыкальные задачи: - различать музыкальные фразы и соответственно им выполнять плавный подъем рук вверх и так же плавно опускать вниз.	«Я бегу, бегу, бегу» М. Боромыковой (с.10)
2. Двигательные упражнения.	Учить выполнять движения по тексту стихотворения.	«Меж еловых лап» (с.16) «Малина» (с.29) «Дождик, лей» (с.11) «На огороде» (с.37)
Игры: 1. Игры с пением	Учить сочетать слова с движением	«Гриб волнушка» М.Картушиной (с.23) «Кто скорее» (с.177)
2. Ритмическая игра.	Развивать чувство ритма	«Лешкин клен» (с.28)
3. На развитие скорости реакции	Развивать быстроту и ловкость	«Ежик» (с.33)
4. Коммуникативная игра	Воспитывать чувство товарищества	«Здравствуй, друг!» (с.19) «Туча», (с.44)
5. На развитие внимания	Развивать внимание	«Дождик поливает грядки» (с.46)
Пляски, хороводы	Импровизировать полет листьев	Вальс «Осенний сон», танец с листьями (с.28) «По малину» М.Филипенко(с.20) «Здравствуй, осень» (с.35) «Хоровод дружбы» (с.13)
Дыхательные упражнения	Учить правильно брать вдох, и выполнять выдох	Звуковое дыхание по методу М.Лазарева.

НОЯБРЬ

Пение	Способствовать развитию и укреплению голоса	«Осенние листья» (с.178) «Кап-кап-кап» (с.23) «Качели» М.Тиличевой «Небо синее» (с.61)
Музыкально-ритмические движения: 1. Упражнения на развитие мышц ног.	Логопедические задачи: - выделение звука Ии закрепление его в свободной речи; - мягкая атака голоса и постановка правильного ударения на первый гласный звук И. Музыкальные задачи: - исполнять песню неторопливо, спокойно, согласно грустному характеру музыки;	«Ходьба на носках и пятках» М.Боромыковой (с.9)
2. Двигательные упражнения	Выполнять движения по тексту стихотворения.	«Малина» (с.29) «Елка» (с.59)
3. Упражнения на развитие внимания	Учить ритмично маршировать, быстро присесть на одно колено.	«Не упали» (с.54) «Замри» (с.58)
Игры: 1. Хороводная игра	Учить водить хоровод. Выполнять перестроения в хороводе	Здравствуй, осень» (с.35)
2. Игры с пением	Сочетать слова с движением, соблюдать правила игры.	«Кто скорее» (с.177)
3. Подвижные игры	Соблюдать правила игры	«Зайцы и волк» фр.н.и. (с.55)
4. Пляски и хороводы	Приобщать детей к народному творчеству	«Урожай собирай» М.Филипенко
Упражнения на развитие мимики	Развивать пантомимические навыки	Комплекс (с.55) Комплекс (с.59)

ДЕКАБРЬ

Пение	Учить чисто интонировать мелодию	«Небо синее» М.Тиличевой (с.61) «Качели» М.Тиличевой (с.54)
Музыкально-ритмические движения: 1. Двигательные упражнения	Выполнять движения по тексту	«Елка» (с.67) «Ты шагай» (с.70)
2. Упражнения на развитие воображения	Учить импровизировать движения, передавать характер персонажей	«Дорожка» (с.69)

3. Ритмические упражнения	Развивать чувство ритма	«Мороз» (с.72) «Смелый наездник» М.Шуман (с.83)
4. Упражнения на развитие внимания.	Следить за передвижениями персонажей, и вовремя реагировать в игре	«Белый медведь» (с.78) «Сорока» (с.83)
Игры: 1. Игра на развитие внимания	Развивать активное внимание	«Птицы» (с.67) «Лесные звери» (с.75)
2. Подвижная игра с пением	Учить петь во время игры, и не прерывать пения до нужного момента.	«Зайцы и волк» фр.н.и. (с.55) «Лавата» (с.73) польск.н.и. «Ветер северный» (с.76) «Заморожу» (с.84)
Пляски и хороводы. Хоровод с пением	Выполнять плясовые движения в хороводе	«В лесу родилась елочка» М.Бекмана
ЯНВАРЬ		
Пение	Учить петь весело, подвижно, чисто интонировать мелодию, пропевать окончания фраз.	«Ветер северный» (с.76) «Заморожу» (с.84) «Яблочко» р.н.п. (с.185) «Маскарад» М.Карпушиной (с.183)
Музыкально-ритмические движения: 1. Упражнения на развитие координации речи и движения	Учить сочетать слова с движениями	«Зимние забавы» (с.86) «Осторожный снег» (с.90) «Умелые руки» (с.94)
2. Ритмическое упражнение	Развивать чувство ритма	«Мороз» (с.72)
3. Двигательные упражнения	Развивать плавность речи и движения	«Ты шагай» (с.70) «Лесные жители» (с.100)
4. Упражнения на развитие воображения	Развитие творческого мышления	
Игры: 1. Игры с пением	Развитие внимания, координации слухового и двигательного анализаторов.	«Ветер северный» (с.76) «Заморожу» (с.84) «Маскарад» М.Карпушиной (с.183) «Яблочко» р.н.п. (с.185) «Лавата» (с.73) «Снежинки, летайте»
ФЕВРАЛЬ		
Пение	Развивать плавность и выразительность речи	«Здравствуй, дружок» М.Коротаевой (с.103)

Музыкально-ритмические движения: 1. Упражнения на развитие координации речи	Развивать координацию речи с движением, развивать общую моторику, развивать двигательную подражательность, обогащать словарь детей.	«Умелые руки» (с.94)
2. Ритмические упражнения	Учить передвигаться плавно, скользящим шагом. Выполнять упражнения с предметами	«Вальс» М.Макарова (с.105) Упражнение с флажками «Я шагаю по Москве» (с.112)
3. Двигательные упражнения	Развивать плавность речи и движения	«Лесные жители» (с.100)
4. Музыкально-ритмические композиции	Четко и ритмично выполнять движения	«Гардемарины, вперед!» М.Протасова (с.186)
5. Упражнение на развитие мимических мышц	Передавать линейкой изменения характера песен	«Лиса» (с.106)
Игры: 1. Коммуникативная игра	Развивать эмоционально-выразительное общение	«Здравствуй, дружок!» М.Коротяевой
2. Игра на развитие внимания	Учить слушать и выполнять действия по сигналу	«Как заяц от лисы прятался» (с.106) «На лошадке» (с.108) «Спрячься от гусей-лебедей» (с.119)
3. Игры с пением	Учить правильно и чисто интонировать мелодию во время игры	«Яблочко» (с.185)
4. Подвижная игра	Развивать быстроту и ловкость	«Филин» (с.107) «Горячий конь» (с.115)
5. Игра на развитие слухового внимания	Различать динамику в музыке	«На самолете» (с.111)
6. Речевая игра	Учить менять регистр в голосе	«Гости» М.Тютюнниковой (с.111)
МАРТ		
Пение	Учить чисто интонировать мелодию	«Рыбка» М.Красева «Звездочки» М.Картушиной
Упражнения на развитие дыхания	Развитие длительного непрерывного ротового выдоха; активизация губных мышц.	Комплекс по А.Стрельниковой (с.133)
Музыкально-ритмические движения: 1. Двигательные упражнения	Учить сочетать слова с движениями	«Комплекс» (с.121) «Кто как идет» (с.130) «В пустыне» (с.134)

2. Упражнения на координацию движений	Учить сочетать слова с движениями	«Самолет» «Умелые ручки» «У моря» (с.128) «Обезьяны» (с.128) «Поедалочка» (с.117)
3. Музыкально-ритмическая композиция	Четко и ритмично выполнять движения	«Вперед, гардемарин!» М.Протасова (с.186)
Игры: 1. Пальчиковая игра	Способствовать развитию мелкой моторики	«Вышла чашка погулять» (с.97) «Две мартышки» (с.127)
2. Ритмическая игра	Развивать чувство ритма	«Молоток» (с.121)
3. Игра с пением	Развивать внимание и скорость реакции	«Звездочки» (с.123)
4. Подвижная игра	Развивать внимание и скорость реакции	«Иголка и нитка» М.Чистяковой (с.125)
5. Игра на развитие внимания	Развитие произвольного внимания, критичности мышления.	«Наши кони чисты» М.Тиличеевой (с.126) «Купание»
АПРЕЛЬ		
Пение	Развивать чистоту интонирования мелодии	«Рыбки» М.Карасева Р.н.м. «Каравай»
Упражнения на развитие мимических мышц		«Цветы» (с.145)
Музыкально-ритмические движения: 1. Упражнения на координацию речи и движения	Учить сочетать слова с движением	«У моря» (с.128)
2. Пальчиковая игра	Развивать мелкую моторику	«Комплекс» (с.141)
3. Упражнения на координацию речи и движения	Развивать координацию речи с движением, развивать слуховое внимание и память, обогащать словарь глаголами и прилагательными, закрепление правильного согласования существительных с глаголами и прилагательными, налаживание положительного эмоционального контакта между детьми.	«Где Петушок носит гребешок?» (с.142) «Обезьяны» (с.129) «Полет» (с.143) Закличка «Солнышко-ведрышко» (с.151) «Комплекс» (с.153)
Игры: 1. Коммуникативная игра	Воспитывать симпатию и товарищеское отношение друг к другу	«Рыбка» (с.136)
2. Подвижная игра	Вызывать положительные эмоции и радостное настроение.	«Кит и рыбки».

3. Игры с пением	Развивать плавность и выразительность речи	«Звездочки» М.Картушиной (с.139) «Кит и рыбки» (с.147) «Солнечные зайчики и тучка» (с.151)
4. На развитие внимания и творческих способностей	Развитие концентрации внимания, наблюдательности.	«Бубен или погремушка».
5. Хороводная игра	Сочетать слова с движением	«Колобок» р.н.п. «Каравай» (с.155)
Музыкально-ритмическая композиция	Учить выполнять танцевальные движения	«Волшебный цветок» М.Чичкова (с.145)
Ритмический танец	Учить выполнять движения по тексту	«Веселые путешественники» (с.147)

МАЙ

Пение	Развивать чистоту интонирования мелодии	«Рыбки» М.Карасева Р.н.м. «Каравай» «Рыбка» М.Красева(с.137)
Музыкально-ритмические движения: 1. Упражнения на координацию речи и движения	Учить выполнять движения по тексту	«У моря» (с.136) «Солнышко-ведрышко» (с.1510) «Мишка-воришка» (с.162) «Муравьи» (с.164)
Игры: 1. Пальчиковая игра	Развивать мелкую моторику	«Гусеница» (с.166) «Маляр» (с.173)
2. Ритмическая игра		«Молоток» (с.173)
3. Хороводная игра	Учить выполнять движения в хороводе	«Колобки» на мотив р.н.п. «Каравай» (с.116)
4. Коммуникативная игра	Воспитывать уважительное трепетное отношение друг к другу	«Рыбки» (с.136)
5. Игры с пением	Учить сочетать слова с движением	«Солнечные зайчики и тучка» (с.191) «Мишка и пчелы» (с.193)
6. Игра на развитие творческих способностей	Воспитывать воображение	«Зеркало» Р.н.п. «Ой, хмель мой, хмель».

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 График работы:

День недели	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Часы работы	8.00-12.30	8.00-16.30	8.00-12.30	8.00-12.30	8.00-12.00

3.2 Расписание образовательной деятельности

Понедельник	08.00-08.30	Утренняя гимнастика	Старшая логопедическая группа
	09.00-09.08	ОД (Музыка)	Первая группа раннего возраста
	09.20-09.30	ОД (Музыка)	Вторая группа раннего возраста
	09.40-10.05	ОД (Музыка)	Старшая логопедическая группа
Вторник	08.00-08.30	Утренняя гимнастика	Младшая группа Средняя группа
	09.35-09.50	ОД (Музыка)	Младшая группа
	09.55.-10.15	ОД (Музыка)	Средняя группа Средняя логопедическая группа
Среда	08.00-08.30	Утренняя гимнастика	Средняя группа
	09.20-09.28	ОД (Музыка)	Первая группа раннего возраста
	09.35- 09.55	ОД (Музыка)	Средняя группа Средняя логопедическая группа
Четверг	08.00 –08.30	Утренняя гимнастика	Младшая группа Старшая логопедическая группа
	09.20 –09.28	ОД (Музыка)	Первая группа раннего возраста
	09.40- 10.05	ОД (Музыка)	Старшая логопедическая группа
Пятница	08.00 –08.30	Утренняя гимнастика	Младшая группа
	09.25 –09.40	ОД (Музыка)	Младшая группа

3.3. Циклограмма тематических недель на учебный год.

Месяц	Неделя	Дата	Тема
Сентябрь	1 неделя	02.09-06.09	«Здравствуй, детский сад»
		02.09.2024	День знаний
		03.09.2024	День окончания Второй мировой войны; День солидарности в борьбе с терроризмом
		07.09.2024	День Бородинского сражения
	2 неделя	09.09-13.09	"Неделя безопасности дорожного движения"
	3 неделя	16.09-20.09	«Какой я? Что я знаю о себе?»
	4 неделя	23.09-27.09	«Все работы хороши»
27.09.2024		День воспитателя и всех дошкольных работников	
Октябрь	1 неделя	30.09-04.10	«Затейница Осень»
		01.10.2024	Международный день пожилых людей; Международный день музыки
		04.10.2024	День защиты животных
		05.10.2024	День учителя
	2 неделя	07.10-11.10	«Фрукты»
	3 неделя	14.10-18.10	«Овощи»
		20.10.2024	День отца в России
	4 неделя	21.10-25.10	«Дары леса, луга, поля»
	5 неделя	28.10-01.11	«С чего начинается Родина»
		04.11.2024	День народного единства
Ноябрь	1неделя	05.11-08.11	«Дикие животные и перелетные птицы»
		08.11.2024	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России
	2неделя	11.11-15.11	«Домашние животные и птицы»
		16.11.2024	День села
	3неделя	18.11-22.11	«Моя семья»
		24.11.2024	День матери в России
	4неделя	25.11-29.11	«Рукотворный мир» (одежда и обувь).
30.11.2024		День Государственного герба Российской Федерации	
Декабрь	1неделя	02.12-06.12	«Зимушка-зима к нам пришла»
		03.12.2024	День неизвестного солдата; Международный день инвалидов
		05.12.2024	День добровольца (волонтера) в России
	2неделя	09.12-13.12	«Наши добрые дела»
		09.12.2024	День Героев Отечества
	3неделя	16.12-20.12	«В мире творчества»
		12.12.2024	День Конституции Российской Федерации
	4неделя	23.12-28.12	«Встречаем Новый год» (неделя игр)

Январь	1неделя	08.01-10.01	«Играй-отдыхай» (неделя игр)
	2неделя	13.01-17.01	«Народные традиции и промыслы»
	3неделя	20.01-24.01	«Зимние забавы»
	4неделя	27.01-31.01	«Из чего сделаны предметы?» (бумага, дерево, ткань).
		27.01.2025	День снятия блокады Ленинграда. День памяти жертв Холокоста
		02.02.2025	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве
Февраль	1неделя	03.02-07.02	«Транспорт»
		08.02.2025	День российской науки
	2неделя	10.02-14.02	«Бытовая техника»
		15.02.2025	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества
	3неделя	17.02-21.02	«Наши папы Защитники Отечества»
		23.02.2025	День защитника Отечества
	4неделя	24.02-28.02	«Мебель»
Март	1неделя	03.03-07.03	«Мамин день»
		08.03.2025	Международный женский день
	2неделя	11.03-14.03	«Посуда и продукты»
	3неделя	17.03-21.03	«Многонациональная Родина»
		18.03.2025	День воссоединения Крыма с Россией
	4неделя	24.03-28.03	«Неделя искусств»
27.03.2025		Всемирный день театра	
Апрель	1неделя	31.03-04.04	«Я и мое здоровье»
		01.04.2025	Международный день птиц
	2неделя	07.04-11.04	«Загадочный космос»
		12.04.25	<u>День космонавтики</u>
	3неделя	14.04-18.04	«Будь осторожен!»
	4неделя	21.04-25.04	Экологическая неделя «Земля–наш общий дом»
22.04.2025		День Земли	
Май	1неделя	28.04-30.04	«Насекомые»
		01.05.2025	Праздник Весны и Труда
	2неделя	05.05-08.05	«Мы – патриоты»
		09.05.2025	День победы
	3неделя	12.05-16.05	«Зеленые друзья»
		15.05.2025	Международный день семьи
	4неделя	19.05-23.05	«Уроки безопасности»
		24.05.2025	День славянской письменности
5неделя	26.05-30.05	«Здравствуй, лето!»	

3.4. Календарный план воспитательной работы.

Мероприятие	Цели	Участники	Сроки
Праздник: «Кто не хочет стать миллионером, или добро пожаловать в детский сад»	Формировать представление и положительное отношение к профессии воспитателя и других дошкольных работников; прививать чувство благодарности и уважения за труд и заботу	Средняя группа Старшая группа Логопедическая группа	27 Сентября
Акция: «Поклон Вам низкий от внучат и близких»	Воспитывать уважительное отношение к пожилым людям; прививать желание заботиться о пожилых людях, оказывать посильную помощь в делах	Средняя группа Старшая группа Логопедическая группа	29 Сентября
Осенние праздники	Расширять представления детей об осени, как времени года; создание условий для художественно-эстетического воспитания; развития познавательных и Творческих способностей	Воспитанники всех возрастных групп	Октябрь
Праздник «Лучший папа»	Укрепление детско-родительских отношений; привитие чувства любви и уважения к представителям сильного пола.	Старшая группа Логопедическая группа	13 Октября
День народного единства. Развлечение «Мы дружною своей сильны и Родиной своей горды!»	Формировать ценностное отношения к своей стране, к людям, которые в ней живут, обогащать представления о нравственных качествах,	Старшая группа Логопедическая группа	03 Ноября
Досуг: «Село моё родное!»	Продолжать формировать понятие «Малая Родина»;	Старшая группа Логопедическая группа	16 Ноября
День матери в России Праздник: «Всё для мамы»	Способствовать воспитанию уважительного отношения, любви к маме; созданию теплых взаимоотношений в семье.	Старшая группа Логопедическая группа	24 Ноября
Новогодние праздники	Формирование представлений у детей о празднике Новый год, о новогодних обычаях и традициях; созданиеположительного эмоционального настроения для проведения праздника	Воспитанники всех возрастных групп	Последняя неделя Декабря
Рождественские посиделки Праздник: «Зимние святки»	Формирование представлений у детей о празднике Рождества, о традициях праздника; создание положительного эмоционального	Воспитанники всех возрастных групп	Вторая неделя Января

	настроя для проведения праздника		
Музыкально-спортивный праздник «Буду в армии служить, буду Родину хранить!»;	Воспитывать любовь к культурному наследию своего народа; развивать интерес к отдельным фактам истории и культуры родной страны формировать начало гражданственности.	Средняя группа Старшая группа Логопедическая группа	22 Февраля
Международный женский день 8 марта	Создание положительного эмоционального настроения в преддверии празднования международного женского дня; укрепление детско-родительских отношений; привитие чувства любви и уважения к представительницам слабого пола.	Воспитанники всех возрастных групп	Вторая неделя Марта
Широкая масленица Музыкально-фольклорное развлечение «Проводы Зимы»	Формирование первоначальных представлений о русском народном празднике «Масленица»; привитие интереса и любви к русскому национальному фольклору.	Воспитанники всех возрастных групп	15 Марта
Всемирный день Земли	Формирование у детей экологического сознания, осознанно-положительного отношения к природе, явлениями, объектам, развитие естественно- научных представлений об окружающем мире	Старшая группа Логопедическая группа	20 Марта
Праздник «День победы»	Расширение знаний о государственных праздниках и историческом наследии нашей страны; закрепление представления о празднике Дне Победы ;воспитание уважения к защитникам Отечества, памяти павших бойцов, ветеранам ВОВ; формирование чувства гордости за свой народ, его боевые заслуги.	Старшая группа Логопедическая группа	7 Мая
Праздник «Выпускной бал!»	Создание положительного эмоционального фона для будущего первоклассника; воспитание культуры поведения на массовых, развлекательных мероприятиях; развитие эмоционально-эстетических, творческих, сенсорных и познавательных способностей	Старшая группа Логопедическая группа	31 Мая

3.4.1 План график праздников и развлечений на 2024 – 2025 учебный год.

Первая ранняя группа

Месяц	Тема	Форма проведения	Источник методической литературы
Октябрь	«Где же наши ручки»	Развлечение	Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников.
Ноябрь	«Весёлая песенка»	Развлечение	Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. Стр 149
Декабрь	« К нам пришёл Дед Мороз»	Праздник	https://nsportal.ru
Январь	«Маленькая птичка»	Игра-развлечение	nsportal.ru>detskiy...scenarii...vesennego-prazdnika...
Февраль	« Заболел наш петушок»	Развлечение	rosuchebnik.ru >
Март	«Здравствуй весна-красна»	Весенний праздник	nsportal.ru>detskiy...scenarii...vesennego-prazdnika...
Апрель	«Весёлые музыканты»	Развлечение	Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. Стр 151
Май	«Говорят у нас вот так»	Развлечение	З.В.Ходаковская Музыкальные праздники для детей раннего возраста. Стр 64

Вторая ранняя группа

Месяц	Тема	Форма проведения	Источник методической литературы
Сентябрь	«Озорные пальчики»	Развлечение	https://nsportal.ru/
Октябрь	«Летят листочки»	Развлечение	teacherjournal.ru>categories/22/articles/2324
Ноябрь	«День рождение Деда Мороза»	Праздник	teacherjournal.ru>categories/22/articles/2324
Декабрь	«К нам в гости ёлочка пришла!»	Праздник	teacherjournal.ru>categories/22/articles/2324
Январь	«Весёлое путешествие»	Развлечение	https://www.maam.ru
Февраль	«Зимние забавы»	Развлечение	infourok.ru
Март	«Как малыши Весну –Красну встречали»	Праздник	nsportal.ru
Апрель	«В поисках коlobка!»	Развлечение	https://www.maam.ru
Май	«Необычный вырос цветок»	Развлечение	kladraz.ru >

Младшая группа

Месяц	Тема	Форма проведения	Источник методической литературы
Сентябрь	«В гостях у сказки»	Развлечение	https://ped-kopilka.ru/
Октябрь	«Праздник зонтика»	Развлечение	multiurok.ru
Ноябрь	«В гости осень к нам пришла»	Развлечение	nsportal.ru
Декабрь	«Новогодний телефон»	Праздник	nsportal.ru
Январь	«Зимушка- зима»	Развлечение	nsportal.ru
Февраль	«В зимнем лесу»	Развлечение	nsportal.ru
Март	«Солнышко приходи, нам тепло подари»	Праздник	nsportal.ru
Апрель	«Путешествие на полянку игрушек»	Развлечение	педакадемия.рф » edu-07-2023-pb-33671/
Май	«В гости к игрушкам»	Развлечение	vospitatel.online »79298...prazdnik...

Средняя и средняя логопедическая группы

Месяц	Тема	Форма проведения	Источник методической литературы
Сентябрь	« Кто не хочет стать миллионером, или детский сад всегда вам рад»	Праздник ко дню дошкольного работника.	multiurok.ru
Октябрь	«Осень золотая»	Развлечение	ped-kopilka.ru
Ноябрь	«День матери»»	Праздник	nsportal.ru » detskiy-sad/
Декабрь	«В гостях у новогодней ёлочке»	Праздник	nsportal.ru
Январь	«Праздник Рождества»	Праздник	Календарные праздники в детском саду; выпуск 1 Осень-Зима, Автор – составитель Г.А.Лапшина
Февраль	«Защитники земли русской»	Праздник	nsportal.ru
Март	«Женский день 8 Марта»	Праздник	multiurok.ru
Апрель	Пасхальная сказка: «Как Машенька колобок ходила освещать»	Праздник	nsportal.ru
Май	«Будем помнить День Победы»	Праздник	урок.рф

Старшая логопедическая группа

Месяц	Тема	Форма проведения	Источник методической литературы
Сентябрь	« Кто не хочет стать миллионером, или детский сад всегда вам рад»	Праздник ко дню дошкольного работника	multiurok.ru
Октябрь	«Лучший папа»	Праздник	nsportal.ru
	« День рождение у Бабы Яги»»	Развлечение	multiurok.ru
Ноябрь	Всё для мамы	Праздник	nsportal.ru
Декабрь	«День матери казачки»	Праздник	pedsovet.su
	«В царстве кощея»	Праздник	infourok.ru
Январь	«Праздник Рождества»	Праздник	Календарные праздники в детском саду; выпуск 1 Осень-Зима, Автор – составитель Г.А.Лапшина
Февраль	Потешная масленица»	Развлечение	nsportal.ru
Март	«Путешествие в страну маминой мечты»	Праздник	nsportal.ru
Апрель	Пасхальная сказка: «Как Машенька колобок ходила освещать»	Праздник	nsportal.ru 112omsk.ru
Май	«Будем помнить День Победы»	Праздник	урок.рф
	«Бал выпускной»	Праздник	multiurok.ru

3.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Магнитофон
2. Пианино (3 инструмента)
3. CD и аудио материал
4. Телевизор
5. Акустическая система

3.6. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности

1. Иллюстрации
2. Наглядно - дидактический материал
3. Игровые атрибуты
4. Карточки с заданиями
5. Музыкальные игрушки.
6. Уголок музыкального развития в группе;
7. Музыкальные инструменты
8. Куклы для музыкального театра.
9. Куклы для кукольного театра
10. Игрушки для настольного театра
11. Ширма для кукольного театра
12. Домик для обыгрывания сказок

3.6.1. Список литературы

1. Арсенина Е. Н., Музыкальные занятия по программе « От рождения до школы». Первая младшая группа – Волгоград: Учитель, 2015.
2. Арсеновская О. Н., Музыкальные занятия. Первая младшая группа. Волгоград: Учитель, 2013.
3. Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2013.
4. Арсенина Е.Н., Музыкальные занятия. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013.
5. Боромыкова О.С., Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб: Детство-пресс, 199
6. Власенко О.П., Мезенцева В.Н., Комплексно-тематическое планирование по программе под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. Первая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2011.
7. Держинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников – М.: Просвещение, 1985.
8. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет –М:ТЦ Сфера 2007.
9. Крупа-Шушарина С.В., Логопедические песенки для детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
10. Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013.
11. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа/ сост. Н.А.Ветлугина, И.Л.Держинская, Л. Комиссарова – М.: Музыка, 1990.

12. Открытые мероприятия для детей второй младшей группы.- Авт.-сост.: Аджиджи А.В., Кудинова Н. П., Воронеж: ООО «Метода», 2014.

13. Открытые мероприятия для детей средней группы.- Авт.-сост.: Аджиджи А.В., Кудинова Н. П., Воронеж: ООО «Метода», 2014.

14. Открытые мероприятия для детей старшей группы.- Авт.-сост.: Аджиджи А.В., Кудинова Н. П., Воронеж: ООО «Метода», 2014.

3.7. Взаимодействие с семьями обучающихся.

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Анкетирование «Музыкальное развитие Вашего ребенка». 2. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
Октябрь	1. Консультация «Сотрудничество музыкального руководителя и родителей с целью музыкального развития ребенка». 2. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 3. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.
Ноябрь	1. Привлечение родителей к участию на празднике, посвященном Дню матери. 2. Консультация «День рождения ребенка в семье». 3. Практикум «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты».
Декабрь	1. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.
Январь	1. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности.
Февраль	1. Анкетирование по теме «Как Вы приобщаете детей к народной музыке». 2. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей». 3. Привлечение отцов к участию на празднике, посвященном Дню защитника Отечества. 1.
Март	1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному Дню 8 Марта
Апрель	1. Консультация: «Особенности проявления музыкальной одаренности»
Май	1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития детей. 2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу.

